

108 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一學期藝術人文領域視覺科 教學計畫表 設計者：七年級團隊(新課綱)

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 □A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養
 □B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 □C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	08.25-08.31	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機 APP 欣賞藝術作品。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： 能學習以手機操作 APP 欣賞各類藝術作品。 • 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

二	09.01-09.07	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3) 認識全臺各地的美術	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
三	09.08-09.14	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 認識藝術作品欣賞的四面向。	1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。 • 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。 • 態度： (1)能體會作品所展現的意	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

					涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。		
四	09.15-09.21	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表內容。	1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復師。 3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	
五	09.22-09.28	視覺藝術 1. 美的藝想視界	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的	

					感。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	倫理價值。	
六	09.29-10.05	視覺藝術 1.美的藝想視界	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實 1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

					色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。		
七	10.06-10.12	視覺藝術 (第一次段考) 1. 美的藝想視界	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)瞭解藝術如何反應現實現象。 (2)認識應用造形的基本元素。 (3)理解藝術與生活的關連。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
八	10.13-10.19	視覺藝術 1. 美的藝想視界	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 1. 嘗試設計式思考，探	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2 以課本圖片說明人們如何使用這些元	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

			索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。	素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 1. 瞭解藝術如何反應現實現象。 2. 認識應用造形的基本元素。 3. 理解藝術與生活的關連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。	【家庭教育】 家 J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
九	10.20-10.26	視覺藝術 2. 我手繪我見	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】	

						生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十	10.27-11.02	視覺藝術 2. 我手繪我見	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識藝術家—賈加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	

十一	11.03-11.09	視覺藝術 2. 我手繪我見	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 學會對形態的觀察，認識及掌握造型變化的規律。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識藝術家—賈加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十二	11.10-11.16	視覺藝術 2. 我手繪我見	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 建立光影明暗變化的概念。 實作練習。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					• 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十三	11.17-11.23	視覺藝術 2. 我手繪我見	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	實作練習。繪製不同明度色階的靜物。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，	

						如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
十四	11.24-11.30	視覺藝術 (第二次段考) 3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 識原理能理解色彩知	單元：〈色票大解密〉 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
十五	12.01-12.07	視覺藝術 3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 能應用色彩原理進行觀察與分析。	單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段（來源：youtube）。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

				3. 若教學時間允許，還可準備 〈Sunday in the park with George〉 片段欣賞(來源：youtube)。	能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。		
十六	12. 08-12. 14	視覺藝術 3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 能應用色彩原理進行觀察與分析。	單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。 教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo...等有類似色、對比色配色的例子。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
十七	12. 15-12. 21	視覺藝術 3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

					心理效果。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
十八	12. 22-12. 28	視覺藝術 3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉- 馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片 + 5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+ 水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉- 馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	（一）歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 （二）總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
十九	12. 29-01. 04	視覺藝術	A2 系統思考與解決問題	單元：〈色彩玩家〉-	（一）歷程性評量	【生命教育】	

		3. 玩色生活	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片 + 5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+ 水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉- 馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 （二）總結性評量 - 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 - 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 - 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享	生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	
廿	01.05-01.11	視覺藝術 3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉- 馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片 + 5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+ 水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉- 馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	（一）歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 （二）總結性評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

				驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼) 準備實作材料：每人1張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	• 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享		
廿一	01.12-01.18	視覺藝術 (第三次段考) 3. 玩色生活	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色) 1. 準備實作材料：每人1張 A4 透明片 + 5 管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑) + 水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料) 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能創作出色彩馬賽克拼貼。 • 態度 能尊重並理解其他同學的	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。	

				兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉- 馬賽克拼貼實作 （馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人1張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	成果分享		
--	--	--	--	---	------	--	--

註1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表

設計者：藝文團隊(新課綱)

一、教材版本：翰林版第七下冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

☒A1 身心素質與自我精進 ☐A2 系統思考與解決問題 ☐A3 規劃執行與創新應變 ☒B1 符號運用與溝通表達 ☒B2 科技資訊與媒體素養
☒B3 藝術涵養與美感素養 ☐C1 道德實踐與公民意識 ☐C2 人際關係與團隊合作 ☐C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	02.09-02.15	統整 生活拾穗：繪出一頁生活感動	B3 藝術涵養與美感素養 1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1. 從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。 5. 進行「速寫起手	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。 6. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。			
二	02.16-02.22	統整 生活拾穗：繪出一頁生活感動	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 1. 學生能從巴比松畫派到印象派畫家與名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	1. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 2. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作 3. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作 4. 說明「構圖取景」之要領及練習活動	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
三	02.23-02.29	統整 生活拾穗：繪出一頁生活感動	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 1. 學生能從巴比松畫派到名作欣賞中，理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展	1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			的影響與支持。 3. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 4. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	饋分享。	二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		
四	03.01-03.07	視覺 藝術與空間的對話	視-能理解藝術產物的功能 1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
五	03.08-03.14	視覺 藝術與空間的對話	視-能理解藝術產物的功能 1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30%	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

				社區居民互動的系列作品。	技能 30% 態度 10%		
六	03.15-03.21	視覺 藝術與空間的對話	視-能理解藝術產物的功能 1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 3. 介紹瀨戶內國際藝術季。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
七	03.22-03.28	視覺 藝術與空間的對話	視-能理解藝術產物的功能 1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
八	03.29-04.04	視覺 藝術與空間的對話	視 3IV-3 能展現對自然環境與社會議題的關懷 1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗	1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價	

			生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	值。	
九	04.05-04.11	視覺藝術與空間的對話	視 3IV-3 能展現對自然環境與社會議題的關懷 1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
十	04.12-04.18	視覺進擊的第九藝術	視 2-IV-2 能體解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆的作品。 4. 能了解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿	1. 介紹漫畫的緣起及各種版面特色。 2. 認識漫畫的類型，並能比較各地區的漫畫相異之處。 3. 能分析自己喜愛的漫畫特色，並與同學分享心得。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。		二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		
十一	04.19-04.25	視覺 進擊的第九藝術	B1 符號運用與溝通表達 視 2-IV-2 能體解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆的作品。 4. 能了解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1. 了解漫畫會因為其受歡迎的程度而有許多周邊商品。 2. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 3. 認識日本藝術家村上隆因日本漫畫影響所創作之作品，並分組討論其作品特色。 4. 能藉由與同學共同蒐集作品，養成合作互助的精神。 5. 能認識同人誌和Cosplay。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
十二	04.26-05.02	視覺 進擊的第九藝術	B1 符號運用與溝通表達 視 2-IV-2 能體解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆的作品。 4. 能了解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。	1. 認識動畫演變過程。 2. 了解視覺暫留及費那奇鏡的原理與關係。 3. 認識不同類型的漫畫，包括 2D 動畫、紙黏土動畫、網路動畫、3D 動畫。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	4. 認識不同類型的動畫公司及其代表作品。 5. 能說明並與同學分享喜愛的動畫作品。	二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		
十三	05.03-05.09	視覺 進擊的第九藝術	B1 符號運用與溝通表達 視 2-IV-2 能體解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆的作品。 4. 能了解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
十四	05.10-05.16	視覺 第二次段考 進擊的第九藝術	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆的作品。 4. 能了解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿	1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	

			態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。		二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		
十五	05.17-05.23	視覺 進擊的第九藝術	B1 符號運用與溝通表達 視 2-IV-2 能體解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆的作品。 4. 能了解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。	
十六	05.24-05.30	視覺 青春的浮光掠影	視 2-IV-2 能體解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 B3 藝術涵養與美感素養 1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改	1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 3. 介紹相片的構圖、輔助工具等。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

			善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的相關性 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。		知識 30% 技能 30% 態度 10%		
十七	05.31-06.06	視覺 青春的浮光掠影	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的相關性 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1. 透過欣賞「阿富汗的少女」，了解攝影師與當時的時代背景。 2. 進行史蒂夫·麥柯里（Steve McCurry）經典作品鑑賞。 3. 並介紹阿富汗少女的現況，引導學生進行人權議題的討論。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	
十八	06.07-06.13	視覺 青春的浮光掠影	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 1. 學生能掌握攝影構圖取	1. 說明「構圖取景」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生用手機直接練習。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

			景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的相關性 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。		2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%		
十九	06.14-06.20	視覺 青春的浮光掠影	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的相關性 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影	1. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

			美學。				
廿	06.21-06.27	視覺 青春的浮光掠影 (第三次段考)	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 1. 學生能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 學生能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 學生能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，更進一步的改善自我生活品味。 4. 學生能體會攝影與生活的相關性 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第一學期藝術與人文領域視覺科 教學計畫表

設計者：八年級團隊(九年一貫) (表十二之二)

一、教材版本：康軒版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

1. 啟發學生鑑賞藝術品的能力開始，進而探討不同時期藝術的多元面相。
2. 學習動畫、水墨及廣告形式的視覺創作。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	08.25-08.31	視覺藝術 進入藝術的世界	1. 學習鑑賞藝術品的態度及方法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 共同瀏覽蒐集到的藝術品圖片，並分組討論作品的形式、內容、風格、創作背景的異同。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
二	09.01-09.07	視覺藝術 進入藝術的世界	1. 能觀察並分析作品，體驗藝術的豐富性。 2. 透過對藝術品的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 引導學生觀察米羅〈小丑狂歡節〉葉子奇〈鄉愁在浴室中 I〉、杜象〈L. H. O. O. Q.〉、孫玉佳〈緊繃繃小姐.〉、彭泓智〈小丹尼——奧地利製造〉、袁廣鳴〈難眠的理由〉及其他學生蒐集到的作品圖片，並上臺發表結果。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
三	09.08-09.14	視覺藝術	1. 透過對藝術品	1-4-1 了解藝術創作與社	1. 說明鑑賞藝術品應採	1. 教師評量	【資訊】

		進入藝術的世界	的討論，培養藝術鑑賞的能力與興趣。 2. 認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。	會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	取正確的步驟：描述、分析、詮釋、判斷。 2. 共同分析馬內的〈弗莉貝爾傑酒館〉，並以臺灣藝術家洪易的作品〈分享象〉讓學生練習分析作品圖片。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
四	09.15-09.21	視覺藝術 進入藝術的世界	1. 認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 任選一件藝術品，分組討論並發表結果。 2. 完成非常有藝思學習單。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包化差異。
五	09.22-09.28	視覺藝術 進入藝術的世界	1. 認識鑑賞藝術品的要領，學習尊重多元的想法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 任選一件藝術品，分組討論並發表結果。 2. 完成非常有藝思學習單。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
六	09.29-10.05	視覺藝術 「動」的圖像	1. 認識視覺藝術中的「動態」表現。 2. 認識漫畫的創作形式與特色。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體	1. 經由作品欣賞，體驗「動」的藝術內涵與價值，欣賞畫家詮釋「動」的作品，並提出自己的看法。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。

				的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	2. 配合課文圖例引導學生認識豐子愷、葉順發、袁燕華、劉興欽、彎彎、River、葉志楓等漫畫家，並介紹其漫畫特色與表現手法。		【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
七	10.06-10.12	視覺藝術 「動」的圖像	1. 認識漫畫的創作形式與特色。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。【第一次評量週】	1. 透過漫畫作品認識漫畫創作的各種表現技巧。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
八	10.13-10.19	視覺藝術 「動」的圖像	1. 認識漫畫的創作形式與特色。 2. 了解動畫的製作原理、創作過程與價值。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體	1. 透過分組討論活動，發現探索歸納出不同種類的漫畫。 2. 配合課文圖例，引導學生認識動畫，並簡述	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。

				的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	動畫史。 1		【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
九	10.20-10.26	視覺藝術 「動」的圖像	1. 了解動畫的製作原理、創作過程與價值。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 完成非常有藝思學習單：動手創作手翻書。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十	10.27-11.02	視覺藝術 「動」的圖像	1. 了解動畫的製作原理、創作過程與價值。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體	1. 完成非常有藝思學習單：動手創作手翻書。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。

				的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十一	11.03-11.09	視覺藝術 筆趣與墨韻	1. 了解水墨畫的基本精神與特質。 2. 探求傳統與非傳統水墨畫的風格變化。 3. 認識臺灣當代水、彩墨畫創作者與作品。 4. 鑑賞水墨畫家創作的形式、風格與內容。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 介紹水墨畫的特色。 2. 欣賞臺灣作家的水墨畫作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十二	11.10-11.16	視覺藝術 筆趣與墨韻	1. 了解水墨畫的基本精神與特質。 2. 探求傳統與非傳統水墨畫的風格變化。 3. 認識臺灣當代水墨、彩墨畫創作者與作品。 4. 鑑賞水墨畫家	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 介紹水墨畫的創新題材作品。 2. 了解點葉與夾葉的不同，以及「皴法」的概念。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

			創作的形式、風格與內容。				
十三	11.17-11.23	視覺藝術 筆趣與墨韻	1. 熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 選擇適當的題材，進行創作體驗活動。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十四	11.24-11.30	視覺藝術 筆趣與墨韻	1. 熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第二次評量週】	1. 選擇適當的題材，進行創作體驗活動。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十五	12.01-12.07	視覺藝術 筆趣與墨韻	1. 熟練水墨媒材的表現技法，運用東方美學的形式思考與推理，拓展美感經驗。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 將個人繪製的水墨創作作品張貼於黑板上，相互欣賞討論。 2. 作品檢討之後，可進行非常有藝思「水墨藝術大拼盤」活動。 1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十六	12.08-12.14	創意好點子 廣告好好看	1. 從鑑賞各類廣告作品，認識廣告的意義、類型	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多	1. 介紹廣告的定義、類型與功能，並分組討論。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資

			及功能。	元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。		4. 互相討論	源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十七	12.15-12.21	創意好點子 廣告好好看	1. 認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 講解平面廣告的創意與發想，進行討論與發表。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十八	12.22-12.28	創意好點子 廣告好好看	1. 認識廣告創意的特質，體驗廣告創意的手法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 以問答方式思考廣告創作的靈感來源。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。
十九	12.29-01.04	創意好點子 廣告好好看	1. 嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。 2. 能發揮創意應用於廣告創作或	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝	1. 分組進行動手玩廣告的創作活動。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

			日常生活中。	術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
廿	01.05-01.11	創意好點子 廣告好好看	1. 嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。 2. 能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第三次評量週】	1. 分組進行動手玩廣告的創作活動。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
廿一	01.12-01.18	全冊總複習	1. 嘗試製作推銷地方產業的平面廣告。 2. 能發揮創意應用於廣告創作或日常生活中。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 分組進行動手玩廣告的創作活動。 2. 完成非常有藝思學習單。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第二學期藝術與人文領域視覺科 教學計畫表

設計者：藝文團隊(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：康軒版第二下冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

1. 從鑑賞生活中的藝術開始，體察各式民俗藝術的情感與特質、感受豐富趣味的視覺特效，並欣賞化平面為立體的藝術創作手法。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	02.09-02.15	視覺藝術 貼近生活的民俗藝術	1. 了解民俗藝術的特色。 2. 認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3. 透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4. 學習民俗藝術的創作。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。 2. 說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。 3. 依課前蒐集的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
二	02.16-02.22	視覺藝術	1. 了解民俗藝術的	1-4-1 了解藝術創作與社	1. 探討民俗藝術與	1. 教師評量	【性別平等】

		貼近生活的民俗藝術	特色。 2. 認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3. 透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4. 學習民俗藝術的創作。	會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	純藝術創作與表現的異同為何。 2. 說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。 3. 依課前蒐集到的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
三	02.23-02.29	視覺藝術 貼近生活的民俗藝術	1. 了解民俗藝術的特色。 2. 認識民俗藝術的多元面貌與創作媒材。 3. 透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4. 學習民俗藝術的創作。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1. 探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。 2. 說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。 3. 依課前蒐集到的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
四	03.01-03.07	視覺藝術 貼近生活的民俗藝術	1. 了解民俗藝術的特色。 2. 認識民俗藝術的多元面貌與作媒材。 3. 透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4. 學習民俗藝術的創作。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。 2. 說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。 3. 依課前蒐集到的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
五	03.08-03.14	視覺藝術 貼近生活的民俗藝術	1. 了解民俗藝術的特色。 2. 認識民俗藝術的	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多	1. 探討民俗藝術與純藝術創作與表現的異同為何。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資

			多元面貌與創作媒材。 3. 透過欣賞民俗藝術，讓學生觀察、體會地方文化特色與魅力。 4. 學習民俗藝術的創作。	元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	2. 說明民俗藝術的分類，並賞析課文中的圖片。 3. 依課前蒐集到的資料，分享民俗藝術與在地文化的關聯性。	4. 互相討論	源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
六	03.15-03.21	視覺藝術 挑戰視覺的創意	1. 了解具象與抽象間的轉換。 2. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 3. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 觀察抽象與具象。 2. 認識扭曲影像的還原——變形畫。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值觀及人格特質所適合發展的方向。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
七	03.22-03.28	視覺藝術 挑戰視覺的創意	1. 了解具象與抽象間的轉換。 2. 認識以變形與錯視手法表現的藝術	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝	1. 觀察抽象與具象。 2. 認識扭曲影像的還原——變形畫。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值觀及人格特質所適

			作品。 3. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第一次評量週】			合發展的方向。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
八	03. 29-04. 04	視覺藝術 挑戰視覺的創意	1. 了解具象與抽象間的轉換。 2. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 3. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 觀察抽象與具象。 2. 認識扭曲影像的還原——變形畫。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值觀及人格特質所適合發展的方向。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
九	04. 05-04. 11	視覺藝術 挑戰視覺的創意	1. 了解具象與抽象間的轉換。 2. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 3. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 觀察抽象與具象。 2. 認識扭曲影像的還原——變形畫。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值觀及人格特質所適合發展的方向。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十	04. 12-04. 18	視覺藝術 挑戰視覺的創意	1. 了解具象與抽象間的轉換。 2. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與	1. 觀察抽象與具象。 2. 認識扭曲影像的還原——變形畫。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-3-2 了解自己的興趣、性向、價值觀及人格特質所適合發展的方向。

			3. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	習慣。			【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十一	04.19-04.25	視覺藝術 多樣的雕塑	1. 認識雕塑的特質與種類。 2. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 3. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 了解雕塑的特性。 2. 分組找尋資料並報告搜尋心得。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十二	04.26-05.02	視覺藝術 多樣的雕塑	1. 認識雕塑的特質與種類。 2. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 3. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 了解雕塑的種類。 2. 分組報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			
十三	05.03-05.09	視覺藝術 多樣的雕塑	1. 認識雕塑的特質與種類。 2. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 3. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 【第二次評量週】	1. 鑑賞藝術家與生活周遭的雕塑作品，並交流意見。 2. 介紹雕塑媒材——輕黏土的特性與特色。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十四	05.10-05.16	視覺藝術 多樣的雕塑	1. 認識雕塑的特質與種類。 2. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝	1. 進行雕塑的創作。 2. 完成「非常有藝思」學習單。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

			的多元化。 3. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。	術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十五	05.17-05.23	視覺藝術多樣的雕塑	1. 認識雕塑的特質與種類。 2. 欣賞雕塑作品呈現的多樣性與媒材的多元化。 3. 體會與鑑賞雕塑作品在生活中，提供功能的重要性與對環境美觀所扮演的角色。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 進行雕塑的創作。 2. 完成「非常有藝思」學習單。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十六	05.24-05.30	名畫的饗宴 名畫變裝秀	1. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術。	1. 說明「新藝術」風格的特色、欣賞慕夏的作品。 2. 介紹秀拉畫作並	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

			術多元的面貌。 2. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 4. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	認識「印象派」與「新印象派」。 3. 介紹現代藝術家如何運用名畫，經過改造後組構出新的意象。		
十七	05.31-06.06	名畫的饗宴 名畫變裝秀	1. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 4. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 看電影認識名畫作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。

十八	06.07-06.13	名畫的饗宴 名畫變裝秀	1. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 4. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 從商品廣告中，發現藝術名作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。
十九	06.14-06.20	名畫的饗宴 名畫變裝秀	1. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3. 了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 4. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 進行「藝術變變變」創作活動。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。

				圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第三次評量週】			
廿	06.21-06.27	全冊總複習	1. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3. 了解藝術品以不同形式，融入日常生活中的多元面貌。 4. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 完成「名畫變裝秀」非常有藝思單元：名畫變裝達人。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。
廿一		全冊總複習	1. 認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2. 認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3. 了解藝術品以不同形式，融入日常	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社	1. 完成「名畫變裝秀」非常有藝思單元：名畫變裝達人。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。

			生活中的多元面貌。 4. 藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【休業式】			
--	--	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一學期藝術與人文領域視覺科 教學計畫表

設計者：九年級團隊(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：康軒版第五冊

二、本領域每週學習節數：1 節

四、本學期課程內涵：

1. 欣賞現代與當代藝術、建築藝術、各類新媒體藝術的表現，並透過欣賞各式藝術作品及了解藝術創作的意涵，培養學生品評藝術、創作藝術的能力。

2. 藉由視覺傳達設計、徽章與標誌的意義，進行網帽、T 恤設計練習

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	08.25-08.31	視覺藝術 藝術廣角鏡	1. 認識現代藝術。 2. 了解藝術家詮釋當代藝術的作品。 3. 欣賞現代藝術的多元風貌。 4. 鑑賞現代藝術品，並探究其創作含義。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同。 時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與	1. 介紹以觀念為核心的藝術。 2. 欣賞波伊斯(Joseph Beuys)的作品〈沾滿油脂的椅子〉，介紹作品〈小分隊〉象徵性的手法表達納粹黨的專制壓迫。 3. 以提問的方式進行，透過討論、對答等方法，在作品中找出特色，以創作內容。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				習慣。			
二	09.01-09.07	視覺藝術 藝術廣角鏡	1. 欣賞現代藝術的多元風貌。 2. 鑑賞現代藝術品，並探究其創作含義。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 介紹創作媒材的千變萬化、並欣賞挪用舊作，重新建構的作品。 2. 作品賞析——吳坤達〈給下個世紀的方舟〉、陳順築〈植舟〉、梅丁衍〈中體西用(I)〉及杜象〈噴泉〉等作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
三	09.08-09.14	視覺藝術 藝術廣角鏡	1. 鑑賞現代藝術品，並探究其創作意涵。 2 由關心生活出發，以立體創作方式表現藝術。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝	1. 認識傳遞生命體驗的女性藝術家及源自生活的大眾藝術。 2. 共同討論——芭芭拉克魯格海報作品、吳瑪悌〈告訴我你的夢想是什麼〉、普普藝術、楊茂林展覽〈追殺愛麗絲——最終的戰役〉。 3. 介紹藝術活化的閒置空間。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
四	09.15-09.21	視覺藝術 藝術廣角鏡	1. 由關心生活出發，以立體創作方式表現藝術。 2. 透過欣賞同儕作品，並運用描述、分析、解釋、判斷等步驟，進行互動討論與學習活動。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 進行非常有藝思活動：藝術美感大體驗。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
五	09.22-09.28	視覺藝術	1. 由關心生活出	1-4-2 體察人群間各種情	1. 進行非常有藝思活	1. 教師評量	【資訊】

		藝術廣角鏡	發，以立體創作方式表現藝術。 2. 透過欣賞同儕作品，並運用描述、分析、解釋、判斷等步驟，進行互動討論與學習活動。	感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	動：品味藝術品——藝術寶盒「居之思」。 2. 學生發表、教師講評。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
六	09.29-10.05	視覺藝術 建築之旅	1. 認識人與建築的關係，並欣賞古今中外建築藝術中的對稱之美。 2. 認識摩天大樓的起源，蒐集相關資料並賞析。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐	1. 引導學生發掘生活中的建築之美。 2. 作品賞析：建築的對稱之美。包括帕德嫩神廟、龍井林宅、紫禁城、泰姬瑪哈陵、凡爾賽宮庭園。 3. 介紹摩天大樓的起源與對週遭環境的衝擊。 4. 作品賞析——哈里發塔、101 大樓。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

				集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			
七	10.06-10.12	視覺藝術建築之旅	1. 認識並了解「綠建築」的重要性。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 【第一次評量週】	1. 介紹綠建築。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
八	10.13-10.19	視覺藝術建築之旅	1. 透過鑑賞，培養學生品評建築藝術的能力。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 認識當代建築的創作：高雄市國家體育場、荷蘭國際辦公大樓、美國密爾瓦基美術館新館、日本水戶美術館標誌塔。 2. 分組討論報告。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

				2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			
九	10.20-10.26	視覺藝術 建築之旅	1. 學習製作建築紙模型。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。
十	10.27-11.02	視覺藝術 建築之旅	1. 學習製作建築紙模型。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 進行非常有藝思活動：開始築高塔——紙卡建築創作。 2. 學生發表、教師講評。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【家政】 3-4-6 欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。

				2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			
十一	11.03-11.09	視覺藝術 新媒體藝術	1. 認識新媒體藝術的內容與表現。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 光學技術與藝術創作的結合、聲音藝術與動力機械藝術。 2. 作品賞析——光藝術、聲音藝術。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十二	11.10-11.16	視覺藝術 新媒體藝術	1. 認識新媒體藝術的內容與表現。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增	1. 錄影藝術與數位藝術、網路藝術與虛擬實境。 2. 作品賞析討論。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				廣對藝術文化的認知範圍。			
十三	11.17-11.23	視覺藝術 新媒體藝術	1. 明白電腦科技輔助繪圖與動畫創作的意義與製作概念。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 認識電腦繪圖，利用圖片說明電腦繪圖的類別，以及其表現方式與創作理念。 2. 作品賞析——電腦繪圖。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十四	11.24-11.30	視覺藝術 新媒體藝術	1. 明白電腦科技輔助繪圖，與動畫創作的意義與製作概念。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 【第二次評量週】	1. 介紹電腦動畫。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十五	12.01-12.07	視覺藝術	1. 明白電腦科技	1-4-1 了解藝術創作與社	1. 進行非常有藝思活	1. 教師評量	【資訊】

		新媒體藝術	輔助繪圖，與動畫創作的意義與製作概念。 2. 能欣賞各類新媒體藝術的藝術表現。	會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	動：創意無限的定格動畫製作。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十六	12.08-12.14	藝術夢想家 標誌及徽章設計	1. 了解視覺傳達設計的含義與範圍。 2. 認識標誌設計的類別，介紹日常生活上的標誌設計運用實例。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 說明視覺傳達設計概念。 2. 標誌與徽章(一)：說明標誌的意義及標誌的四種類別。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十七	12.15-12.21	藝術夢想家 標誌及徽章設計	1. 認識古今中外各式徽章的類別	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	1. 標誌與徽章(二)：徽章的來源、徽章的不同基	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境】 3-1-2 能具有好奇

			與造形。 2. 介紹吉祥物的含義與實例。	立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝	本造形分類與現今徽章設計的運用及未來發展。 2. 吉祥物：吉祥物在企業活動中的重要性，並共同討論知名企業舉辦活動常可見、具代表性的吉祥物。	3. 自我檢核 4. 互相討論	心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
--	--	--	------------------------------------	---	---	-------------------------------	---

				術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十八	12.22-12.28	藝術夢想家 標誌及徽章設計	1. 透過 T 恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 展開創作活動——網帽及 T 恤設計。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十九	12.29-01.04	藝術夢想家 標誌及徽章設計	1. 透過 T 恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增	1. 展開創作活動——網帽及 T 恤設計。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
廿	01.05-01.11	藝術夢想家 標誌及徽章設計	1. 透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第三次評量週】	1. 展開創作活動——網帽及T恤設計。 2. 進行非常有藝思活動：我的徽章設計藝術檔案。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
廿一	01.12-01.18	全冊總複習	1. 透過T恤的種類與設計實務練習，培養設計創造的能力。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社	1. 創作活動——網帽及T恤設計。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的

				會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			能力。
--	--	--	--	--	--	--	-----

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第二學期藝術與人文領域視覺科 教學計畫表

設計者：九年級團隊(九年一貫)

一、教材版本：康軒第六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	02.09-02.15	視覺藝術 走入群眾的公共藝術	1. 認識公共藝術的發展與定義。 2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。 3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。 4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 說明公共藝術的發展與定義。 2. 共同討論公共藝術的性質、主題、使用媒材、表現內容，與當地環境的相關性為何。 3. 作品賞析：克萊斯歐登柏格〈洗衣夾〉、伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。 4. 說明形態分「平面」、「半立體」與「立體」三種。 5. 平面公共藝術作品之賞析與比較——幾米〈地下鐵〉系列、水仙大師〈光之穹頂〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。
二	02.16-02.22	視覺藝術 走入群眾的公共	1. 認識公共藝術的發展與定義。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計	1. 說明公共藝術創作時所面臨的問題	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境】 2-1-1 認識生活

		藝術	2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。 3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。 4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。	關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	與挑戰。 2. 半立體公共藝術作品賞析與比較——麻粒試驗所〈時光凍〉、林奎章〈學步〉、聶志高設計，板陶窯文化發展協會製作〈原鄉四季〉。 3. 討論「寫實」與「非寫實」的差異。 4. 立體公共藝術作品賞析與比較——保羅戴〈會面點〉、喬米普倫薩〈埃布羅的精神〉、安尼詩卡普爾〈雲門〉、英格斯伊第〈Let's Go!〉。	3. 自我檢核 4. 互相討論	周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
三	02. 23-02. 29	視覺藝術走入群眾的公共藝術	1. 認識公共藝術的發展與定義。 2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。 3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。 4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生	1. 比較早期與當代公共藝術所扮演的角色。 2. 論臺灣環境生態面臨的危機。 3. 公共藝術作品之賞析——洛克西潘恩〈分裂〉、皮埃爾威溫特〈紅綠燈樹〉、南茜勳恩〈讓路給鴨子〉。 4. 街道家具的意義。 5. 街道家具作品賞	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。

			作品。	活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	析與分享——賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。		
四	03.01-03.07	視覺藝術走入群眾的公共藝術	1. 認識公共藝術的發展與定義。 2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體驗藝術與生活的結合。 3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。 4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 街道家具作品賞析與分享：賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。 2. 非常有藝思學習單：認識公共藝術作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。
五	03.08-03.14	視覺藝術走入群眾的公共藝術	1. 認識公共藝術的發展與定義。 2. 透過欣賞不同形態的公共藝術作品，體	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的	1. 街道家具作品賞析與分享——賈爾斯吉爾伯特史考特〈紅色電話亭〉、喬	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以

			驗藝術與生活的結合。 3. 能關心公共藝術與生態人文環境的互動關係。 4. 藉由欣賞街道家具，鼓勵學生根據社區生態或人文特色，嘗試為校園設計公共藝術作品。	媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	米普倫薩〈皇冠噴泉〉、黃中宇〈時間斑馬線〉、徐裕健建築師事務所〈藝術造形人孔蓋〉、馬祖東引鄉公所〈燈塔造形垃圾桶〉、范凌〈坐享懸綠〉。 2. 非常有藝思學習單：認識公共藝術作品。		及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
六	03.15-03.21	視覺藝術包裝設計	1. 從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 說明現代劇場的革新。 2. 介紹《荷珠新配》、《魚蹦上菜》、《欲望城國》。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境
七	03.22-03.28	視覺藝術包裝設計	1. 認識現代包裝的功能。 2. 學習禮品包裝的方法與美感表現。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各	1. 包裝設計的功能與禮品包裝設計。 2. 以圖片說明包裝的方便與經濟功能。 3. 展示各類適用	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。

				種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第一次評量週】	於禮品包裝的材料，說明進行禮品包裝之前需要準備的素材。說明禮品包裝的方式、基本形狀，與裝飾要點。 4. 作品賞析與討論。		【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。
八	03.29-04.04	視覺藝術包裝設計	1. 認識現代包裝的功能。 2. 學習禮品包裝的方法與美感表現。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 講解製作原理與步驟。 2. 進行創作活動。 3. 分享與討論。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
九	04.05-04.11	視覺藝術包裝設計	1. 學習禮品包裝的方法與美感表現。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 非常有藝思學習單：畫龍點睛的結飾練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
十	04.12-04.18	視覺藝術	1. 學習禮品包裝的方	1-4-1 了解藝術創作	1. 非常有藝思學習	1. 教師評量	【環境】

		包裝設計	法與美感表現。	與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	單：畫龍點睛的裝飾練習。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十一	04.19-04.25	視覺藝術美術展覽	1. 認識展覽功能與目的。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 介紹展覽，以及多樣化的展覽形式。 1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十二	04.26-05.02	視覺藝術	1. 了解美術作品的策	2-4-5 鑑賞各種自然	1. 了解如何規畫展	1. 教師評量	【人權】

		美術展覽	展方法與相關從業人員。	物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	覽。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十三	05.03-05.09	視覺藝術 美術展覽	1. 理解美術作品欣賞的態度與方法。 2. 構思展覽參觀心得的檔案建立方式。 3. 培養欣賞藝文展覽的興趣。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科	1. 參觀展覽。 2. 藝術欣賞實作練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十四	05.10-05.16	視覺藝術 美術展覽	1. 理解美術作品欣賞的態度與方法。 2. 構思展覽參觀心得的檔案建立方式。 3. 培養欣賞藝文展覽的興趣。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 練習藝術品欣賞方法。 2. 非常有藝思學習單：藝術參訪檔案DIY。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十五	05.17-05.23	視覺藝術 美術展覽	1. 理解美術作品欣賞的態度與方法。 2. 構思展覽參觀心得的檔案建立方式。 3. 培養欣賞藝文展覽的興趣。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式	1. 練習藝術品欣賞方法。 2. 非常有藝思學習單：藝術參訪檔案DIY。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】

				與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十六	05.24-05.30	歡樂畢業季 「冊」畫高手	1. 了解書刊版面編排的要素與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 講解畢業紀念冊封面設計。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十七	05.31-06.06	歡樂畢業季 「冊」畫高手	1. 了解書刊版面編排的要素與原則。 2. 藉由欣賞海報的各種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	1. 介紹畢業紀念冊版面編排要素。1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。

			種形式與種類，進而了解海報製作的基本元素與要件。	作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品的內容、形式與媒體的特性。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		4. 互相討論	在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十八	06.07-06.13	畢業週					
十九	06.14-06.20	已畢業					
廿	06.21-06.27	已畢業					

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一學期藝術領域音樂科 教學計畫表

設計者：藝文團隊(新課綱)

一、教材版本：翰林版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養
■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域 統整 或協 同教 學規 劃 (無 則免 填)
一	08.25-08.31	藝遊未盡 2. 音樂花路米	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解 1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合(一)歷程性評量 作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

					會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
二	09.01-09.07	藝遊未盡 2. 音樂花路米	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解 1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	1. 瞭解音樂廳防輟六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。 • 態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

三	09.08-09.14	藝遊未盡 2. 音樂花路米	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解 1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。 2. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 3. 認識中音直笛。	1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合(一)歷程性評量 程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
四	09.15-09.21	藝遊未盡 2. 音樂花路米	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解 1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
五	09.22-09.28	藝遊未盡	A1 身心素質與自我精進	1. 習唱〈靜夜星	(一)歷程性評量：	【多元文化教育	

		2. 音樂花路米	B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解 1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。	空〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。	育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
六	09.29-10.05	音樂 1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度：	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。		
七	10.06-10.12	音樂 (第一次段考) 1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節拍與節拍種類。 (2)認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 留意周遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
八	10.13-10.19	音樂 1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 習吹〈掀起你的蓋頭來〉及練習曲。	1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。 2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識指揮。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並	

					(2)認識指揮法。 • 技能 (1)能完成指揮法練習。 (2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 • 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。	欣賞其差異。	
九	10.20-10.26	音樂 1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 聆聽欣賞曲〈打字機〉。 2. 演唱習唱曲〈當我離去〉。 3. 以杯子歌練習節奏遊戲。	1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。 2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。 3. 習唱歌曲〈當我離去〉。 4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識安德森個人生平與作品特色。 2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。 • 技能 1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。 2. 搭配樂曲學習敲打節奏。 • 態度： 1. 透過律動、歌唱和	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					演奏樂器感受音樂變化。 2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。		
十	10.27-11.02	音樂 1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 杯子歌練習節奏遊戲。 2. 認識節奏應用(1)——Beatbox。	1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式(1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏應用類型：Beatbox。 (2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 • 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十一	11.03-11.09	音樂 1. 動次動次玩節奏	B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 認識節奏應用(2)——手機中的節奏 APP。 2. 認識木箱鼓。 3. 完成節奏練習。	1. 認識手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

					關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。	【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
十二	11.10-11.16	音樂 2. 樂音生活	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 1. 認識旋律。 2. 認識旋律構成的方式：音階。	1. 認識旋律 2. 認識旋律的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識旋律。 2. 認識旋律構成的方式。 • 態度 能體會旋律之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
十三	11.17-11.23	音樂 2. 樂音生活	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生旋律的工具	1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a 小調圓舞曲〉。 2. 認識產生旋律的工具。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與	

					5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識產生旋律的工具。 • 態度 能欣賞小調的樂曲。	性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
十四	11.24-11.30	音樂 第二次段考 2. 樂音生活	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 1. 認識人的發聲方法。 2. 認識腹式呼吸法。	1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識人的發聲方式。 • 技能 練習腹式呼吸法。 • 態度 能體會旋律之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
十五	12.01-12.07	音樂 2. 樂音生活	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉	習奏中音直笛曲 〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他	

					• 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會旋律之美。	人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	
十六	12. 08-12. 14	音樂 2. 樂音生活	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 習唱歌曲〈小幸運〉。	1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。	
十七	12. 15-12. 21	音樂 3. 音樂調色盤	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

					• 態度 體會音色之美。		
十八	12.22-12.28	音樂 3. 音樂調色盤	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基•科薩科夫《大黃蜂的飛行》，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5. 能欣賞音樂作品：安德森《調皮的節拍器》《砂紙芭蕾》《跳舞的貓咪》，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
十九	12.29-01.04	音樂 3. 音樂調色盤	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。	1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

				不同。 3. 帶入日常生活篇 安德森對日常生活 周遭各種音色之敏 銳觀察力與豐富的 運用技巧。	5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 習唱客家歌曲〈大樹 伯公〉。		
廿	01.05-01.11	音樂 3. 音樂調色盤	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 1. 能欣賞音樂作品：柯特比〈波斯市場〉，並分辨出人聲與樂團之音色。 2. 能欣賞音樂作品：舒伯特藝術歌曲〈魔王〉，並分辨出曲中不同角色之音色。	1 承上一堂之內容 進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。 而呈現豐富的故事性。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
廿一	01.12-01.18	音樂 第三次段考 3. 音樂調色盤	A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 能吹奏直笛曲〈森林狂想曲〉，並分辨原曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。	1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第二學期領域音樂科 教學計畫表

設計者：藝文團隊(新課綱)

一、教材版本：翰林版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養
■B3 藝術涵養與美感素養 □C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域 統整 或協 同教 學規 劃 (無 則免 填)
一	02.09-02.15	統整 音樂心方向	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	1. 準備音樂與情感表達相關資料與歌曲〈落雨聲〉相關影音資料。 2. 撰寫我的心情部落格。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。	

二	02.16-02.22	統整 音樂心方向	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	1. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3. 帶領學生聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 4. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
三	02.23-02.29	統整 音樂心方向	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	1. 帶領學生聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人	

			曲。				
四	03.01-03.07	統整 音樂心方向	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈落雨聲〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人	
五	03.08-03.14	音樂 給我 Tempo	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈最緩版〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 複習音樂的速度與情感的關係。 2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	

六	03.15-03.21	音樂 給我 Tempo	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈最緩版〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	
七	03.22-03.28	音樂 第一次段考 給我 Tempo	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈最緩版〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	1. 認識作曲家韓德爾的詠嘆調〈最緩版〉。 2. 習吹中音直笛曲〈最緩版〉。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	
八	03.29-04.04	音樂 給我 Tempo	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達	1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與	【人權教育】 人 J5 了解社會	

			B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 5. 了解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈最緩版〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。	2. 複習直笛曲〈最緩版〉。	度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 認識文化的豐富與多樣性；養成尊重差異追求實質平等的跨文化素養；維護多元文化價值。	
九	04.05-04.11	音樂 音樂疊疊樂	B3 藝術涵養與美感素養 1. 了解音程的意義並能夠聽辨 2. 知曉音程和和弦的關係，能夠辨認大小三和弦 3. 能說出人聲和樂器演奏的不同展現方式 4. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨奏(唱)、重奏(唱)或合奏(唱) 5. 能說出不同的重奏演出組合使用的樂器 6. 能練習再明確指示下唱出無伴奏合唱的歌曲	1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美 2. 指導學生了解音程的定義，認識大音程和小音程的音響差異 3. 帶領學生練習簡易的大小音程聽辨	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20% 態度 10%	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

十	04.12-04.18	音樂 音樂疊疊樂	B3 藝術涵養與美感素養 1. 了解音程的意義並能夠聽辨 2. 知曉音程和和絃的關係，能夠辨認大小三和弦 3. 能說出人聲和樂器演奏的不同展現方式 4. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨奏(唱)、重奏(唱)或合奏(唱) 5. 能說出不同的重奏演出組合使用的樂器 6. 能練習再明確指示下唱出無伴奏合唱的歌曲	1. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦 2. 引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受 3. 指導中音直笛最低音 Fa 4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲手紙: 拜啟, 給十五歲的你	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20% 態度 10%	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
十一	04.19-04.25	音樂 音樂疊疊樂	B3 藝術涵養與美感素養 1. 了解音程的意義並能夠聽辨 2. 知曉音程和和絃的關係，能夠辨認大小三和弦 3. 能說出人聲和樂器演奏的不同展現方式 4. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨奏(唱)、重奏(唱)或合奏(唱) 5. 能說出不同的重奏演出組合使用的樂器 6. 能練習再明確指示下唱出無伴奏合唱的歌曲	1. 介紹獨唱、重唱、合唱及獨奏、重奏、合奏等不同的音樂演出方式 2. 介紹室內樂的不同組合方式 3. 引導學生欣賞不同室內樂組合的音效並試做簡易的辨認	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

					7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20% 態度 10%		
十二	04. 26-05. 02	音樂 音樂疊疊樂	B3 藝術涵養與美感素養 1. 了解音程的意義並能夠聽辨 2. 知曉音程和和絃的關係，能夠辨認大小三和弦 3. 能說出人聲和樂器演奏的不同展現方式 4. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨奏(唱)、重奏(唱)或合奏(唱) 5. 能說出不同的重奏演出組合使用的樂器 6. 能練習再明確指示下唱出無伴奏合唱的歌曲	1. 指導演唱重唱曲因為有你 2. 介紹欣賞曲奇異恩典 3. 欣賞奇異恩典的不同演出方式	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20% 態度 10%	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
十三	05. 03-05. 09	音樂 音樂疊疊樂	B3 藝術涵養與美感素養 1. 了解音程的意義並能夠聽辨 2. 知曉音程和和絃的關係，能夠辨認大小三和弦 3. 能說出人聲和樂器演奏的不同展現方式	1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲「蝴蝶」 2. 引導學生上台發表練習成果	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			4. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨奏(唱)、重奏(唱)或合奏(唱) 5. 能說出不同的重奏演出組合使用的樂器 6. 能練習再明確指示下唱出無伴奏合唱的歌曲		3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20% 態度 10%		
十四	05.10-05.16	音樂 音樂疊疊樂 (第二次段考)	B3 藝術涵養與美感素養 1. 了解音程的意義並能夠聽辨 2. 知曉音程和和弦的關係，能夠辨認大小三和弦 3. 能說出人聲和樂器演奏的不同展現方式 4. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨奏(唱)、重奏(唱)或合奏(唱) 5. 能說出不同的重奏演出組合使用的樂器 6. 能練習再明確指示下唱出無伴奏合唱的歌曲	1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲「蝴蝶」 2. 引導學生上台發表練習成果	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20%	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

					態度 10%		
十五	05.17-05.23	音樂 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。	1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
十六	05.24-05.30	音樂 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。	1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
十七	05.31-06.06	音樂 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體	

			B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。	〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
十八	06.07-06.13	音樂 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人權重要主題 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
十九	06.14-06.20	音樂 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體	

			B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。	2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	
廿	06.21-06.27	音樂 第三次段考 豆芽菜工作坊	A2 系統思考與解決問題 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解 1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。 6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。	1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。	

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第一學期藝術與人文領域音樂科 教學計畫表

設計者：八年級團隊(九年一貫) (表十二之二)

一、教材版本：康軒版第三冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

1. 認識並欣賞巴洛克樂派的音樂及作曲家。

2. 認識並欣賞古典樂派的音樂及作曲家。

3. 認識並欣賞浪漫樂派的音樂及作曲家。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	08.25-08.31	音樂 漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 認識巴洛克時期歷史背景與音樂特色。 2. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 介紹巴洛克時期社會背景。 2. 認識約翰帕海貝爾。 3. 樂曲欣賞〈D 大調卡農〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
二	09.01-09.07	音樂	1. 從巴洛克作曲家	2-4-6 辨識及描述	1. 中音直笛習奏〈G 弦之	1. 教師評量	【人權】

		漫遊巴洛克的華麗殿堂	的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。 2. 認識巴洛克時期裝飾音特色，並能運用在直笛吹奏曲中。 3. 以直笛演奏〈G弦之歌〉。	各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	歌〉。 2. 認識韋瓦第。 3. 樂曲欣賞〈第八號 a 小調小提琴協奏曲第一樂章〉。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
三	09.08-09.14	音樂 漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 從巴洛克作曲家的作品認識當時的聲樂與器樂曲。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣	1. 認識韓德爾。 2. 樂曲欣賞〈水上音樂組曲第一號〉。 3. 樂曲欣賞〈哈利路亞大合唱〉。 4. 認識巴赫。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

				對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
四	09.15-09.21	音樂 漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 從巴洛克作曲家的作品，認識當時的聲樂與器樂曲。 2. 能演唱歌曲〈雨和淚〉。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 樂曲欣賞〈d 小調觸技曲與復格〉。 2. 歌曲習唱〈雨和淚〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
五	09.22-09.28	音樂 漫遊巴洛克的華麗殿堂	1. 能演唱歌曲〈雨和淚〉。 2. 能夠完成「非常有藝思」學習單。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時	1. 歌曲習唱〈雨和淚〉。 2. 完成非常有藝思學習單：巴洛克知多少。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。

				代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
六	09.29-10.05	音樂 傾聽古典的樂音	1. 從認識古典樂派，學習不同時代背景與文化的藝術，並培養學生更寬廣的國際觀。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 介紹古典樂派時代背景與音樂特色。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
七	10.06-10.12	音樂	1. 欣賞古典樂派作	1-4-1 了解藝術創	1. 認識海頓。	1. 教師評量	【人權】

		傾聽古典的樂音	曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。 2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。	作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 【第一次評量週】	2. 樂曲欣賞〈第九十四號交響曲〉（驚愕）。 3. 中音直笛習奏〈第九十四號交響曲〉（驚愕）。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
八	10.13-10.19	音樂 傾聽古典的樂音	1. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝	1. 認識莫札特。 2. 樂曲欣賞〈第四十號交響曲〉第一樂章。 3. 介紹奏鳴曲的形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。

				術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
九	10.20-10.26	音樂 傾聽古典的樂音	1. 欣賞古典樂派作曲家的作品，體會交響曲的形式之美與內涵。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 認識貝多芬。 2. 樂曲欣賞〈第九號交響曲〉第四樂章。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
十	10.27-11.02	音樂 傾聽古典的樂音	1. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關	1. 歌曲習唱〈快樂很偉大〉。	1. 教師評量 2. 學生互評	【人權】 2-4-1 了解文化權

			與表現能力，並從中體會古典樂派的音樂特色。	係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	2. 完成非常有藝思學習單：古典樂派停看聽。	3. 自我檢核 4. 互相討論	並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
十一	11.03-11.09	音樂 優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派的音樂風格及內涵。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術	1. 介紹浪漫樂派的社會背景。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。

				資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
十二	11.10-11.16	音樂 優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。 2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。 3. 能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑	1. 認識舒伯特。 2. 樂曲欣賞〈菩提樹〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。

				賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
十三	11.17-11.23	音樂 優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。 2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。 3. 能演唱歌曲〈男孩看見野玫瑰〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調	1. 歌曲習唱〈男孩看見野玫瑰〉。 2. 認識蕭邦。 3. 樂曲欣賞《華麗的大波蘭舞曲》。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。

				的團隊精神與態度。			
十四	11.24-11.30	音樂 優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟德爾頌。 2. 能欣賞藝術歌曲、序曲及波蘭舞曲的內涵。 3. 能吹奏中音直笛曲〈睡眠的精靈〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 【第二次評量週】	1. 認識布拉姆斯。 2. 樂曲欣賞〈大學慶典序曲〉。 3. 中音直笛習奏〈睡眠的精靈〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
十五	12.01-12.07	音樂 優遊浪漫的時空	1. 能認識浪漫樂派作曲家舒伯特、蕭邦、布拉姆斯、孟	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思	1. 認識孟德爾頌。 2. 欣賞《仲夏夜之夢》。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文

			德爾頌。 2. 能體會音樂與文學結合所呈現的文學內涵與藝術美感。	考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	3. 完成非常有藝思學習單：藝有所思。	4. 互相討論	化差異。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。
十六	12.08-12.14	創意好點子 廣告音樂大解密	1. 從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。 2. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 3. 透過自創 Jingle 的活動，	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用	1. 分析如何創作廣告 Jingle。 2. 以直笛吹奏、曾經學過的樂器，或是音樂教室裡的擊樂器演奏出自己創作出來的 Jingle。1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的

			讓學生體會音樂與廣告產品結合的樂趣與功效。	適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			能力。
十七	12.15-12.21	創意好點子 廣告音樂大解密	1. 從認識廣告中的音樂，讓學生了解音樂的多種樣貌。 2. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格	1. 以直笛練習吹奏課本舉例的四首廣告歌曲，並分組呈現。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

				的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十八	12. 22-12. 28	創意好點子 廣告音樂大解密	1. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 2. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達	1. 配合非常有藝思學習單，發掘老調新唱大解密。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。

				訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十九	12.29-01.04	創意好點子 廣告音樂大解密	1. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 2. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。 3. 習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉（西元2009年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲），以及〈臺灣的心跳聲〉（西元2010年上海世界博覽會臺灣館的主題曲），認識與感受形象廣告歌曲的重要性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝	1. 歌曲習唱 〈聽得見的夢想〉、中音直笛習奏 〈臺灣的心跳聲〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。

				術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			
廿	01.05-01.11	創意好點子 廣告音樂大解密	1. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 2. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。 3. 習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉（西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲）以及〈臺灣的心跳聲〉（西元 2010 年上海世界博覽會臺灣館的主題曲），認識與感受形象廣告歌曲的重要性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第三次評量週】	1. 歌曲習唱 〈聽得見的夢想〉、中音直笛習奏 〈臺灣的心跳聲〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

廿一	01.12-01.18	全冊總複習	1. 理解音樂在廣告中所擔任的不同角色，學習音樂可以發揮的多種功能。 2. 和學生討論曾經在廣告中出現的古典音樂，了解古典音樂在廣告中的運用。 3. 習唱歌曲：〈聽得見的夢想〉（西元 2009 年臺北聽障奧林匹克運動會主題曲），以及〈臺灣的心跳聲〉（西元 2010 年上海世界博覽會臺灣館的主題曲），認識與感受形象廣告歌曲的重要性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 【休業式】	1. 歌曲習唱 〈聽得見的夢想〉、中音直笛習奏 〈臺灣的心跳聲〉。 2. 分組上臺表演非常有藝思學習單：尋找廣告中的古典。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【環境】 2-1-1 認識生活周遭的自然環境與人造環境，以及常見的動物、植物、微生物彼此之間的互動關係。
----	-------------	-------	---	--	---	---	---

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第二學期藝術與人文領域音樂科 教學計畫表

設計者：藝文團隊(九年一貫)(表十二之二)

一、教材版本：康軒版第四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

1. 由國民樂派、印象樂派，以及二十世紀音樂，發現不同時期的音樂家，如何巧妙組成美好的音樂。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	02.09-02.15	音樂 聽故鄉在唱歌	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團	1. 認識國民樂派的音樂特色。 2. 認識艾爾加。 3. 樂曲欣賞〈我們這一家〉。 4. 歌曲習唱〈慶祝〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				隊精神與態度。			
二	02.16-02.22	音樂 聽故鄉在唱歌	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識葛利格。 2. 樂曲欣賞《皮爾金組曲》。 3. 認識德弗乍克。 4. 樂曲欣賞〈新世界交響曲〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
三	02.23-02.29	音樂 聽故鄉在唱歌	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、	1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情	1. 中音直笛習奏〈清晨〉。 2. 認識柴科夫斯基。 3. 樂曲欣賞《胡桃鉗組曲》。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

			音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
四	03.01-03.07	音樂 聽故鄉在唱歌	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識俄國五人組。 2. 樂曲欣賞〈大黃蜂的飛行〉、《天方夜譚》。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
五	03.08-03.14	音樂 聽故鄉在唱歌	1. 能提升學生音樂欣賞的能力。 2. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 完成非常有藝思學習單：音樂說書人。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
六	03.15-03.21	音樂 光影交織的樂章	1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。 2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體	1. 認識印象樂派。 2. 認識德布西。 3. 樂曲欣賞〈月光〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】

			光影的變化。 3. 認識半音音階與全音音階，並能分辨其中的差異。 4. 藉由「小小作曲家」的活動，體驗全音音階創作的樂趣。	的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
七	03. 22-03. 28	音樂 光影交織的樂章	1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。 2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。 3. 認識半音音階與全音音階，並能分辨其中的差異。 4. 藉由「小小作曲家」的活動，體驗全音音階創作的樂趣。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 樂曲欣賞〈牧神的午後前奏曲〉、〈帆〉。 2. 認識半音音階與全音音階。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

八	03.29-04.04	音樂 光影交織的樂章	1. 了解具象與抽象間的轉換。 2. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 3. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 觀察抽象與具象。 2. 認識扭曲影像的還原——變形畫。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
九	04.05-04.11	音樂 光影交織的樂章	1. 了解具象與抽象間的轉換。 2. 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。 3. 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集	1. 觀察抽象與具象。 2. 認識扭曲影像的還原——變形畫。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
十	04.12-04.18	音樂 光影交織的樂章	1. 藉由「小小作曲家」的活動，體驗全音音階創作的樂趣。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 完成非常有藝思學習單：小小作曲家。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十一	04.19-04.25	音樂 超級變變變	1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1. 認識二十世紀音樂。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十二	04.26-05.02	音樂 超級變變變	1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 認識斯特拉溫斯基。 2. 認識斯特拉溫斯基的三大芭蕾舞劇。 3. 中音直笛習奏〈俄羅斯舞〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
--	--	--	--	---	--	--	--

十三	05.03-05.09	音樂 超級變變變	1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識荀貝格。 2. 樂曲欣賞〈鋼琴組曲作品第二十五號〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十四	05.10-05.16	音樂 超級變變變	1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社	1. 認識凱基。 2. 樂曲欣賞〈為預置鋼琴所寫的第二號奏鳴曲〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表

			中體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十五	05.17-05.23	音樂 超級變變變	1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。 2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。 3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、	1. 歌曲習唱〈給未來的自己〉。 2. 完成非常有藝思學習單：新音樂玩家。 1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十六	05.24-05.30	名畫的饗宴 彩色音樂王國	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。 2. 樂中有畫——繪畫中的音響。 3. 中音直笛演奏〈粉紅色的旋舞〉選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。 4. 歌曲練習〈梵谷之歌〉及非常有藝思：彩色補給站。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社	1. 音樂與繪畫的相互關係與影響。 2. 音樂中的畫意。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。

				會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十七	05.31-06.06	名畫的饗宴 彩色音樂王國	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。 2. 樂中有畫——繪畫中的音響。 3. 中音直笛演奏〈粉紅色的旋舞〉選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。 4. 歌曲練習〈梵谷之歌〉及非常有藝思：彩色補給站。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 繪畫中的音響。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。

				圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十八	06.07-06.13	名畫的饗宴 彩色音樂王國	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。 2. 樂中有畫——繪畫中的音響。 3. 中音直笛演奏〈粉紅色的旋舞〉選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。 4. 歌曲練習〈梵谷之歌〉及非常有藝思：彩色補給站。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 中音直笛習奏〈粉紅色的旋舞〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。
十九	06.14-06.20	名畫的饗宴 彩色音樂王國	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	1. 歌曲習唱〈梵谷之歌〉。	1. 教師評量 2. 學生互評	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋

			響，畫中有樂——介紹樂曲：穆梭斯基《展覽會之畫》。 2. 樂中有畫——繪畫中的音響。 3. 中音直笛演奏〈粉紅色的旋舞〉選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。 4. 歌曲練習〈梵谷之歌〉及非常有藝思：彩色補給站。	立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第三次評量週】		3. 自我檢核 4. 互相討論	引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。
廿	06.21-06.27	全冊總複習	1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響。 2. 介紹二十世紀喜歡把音樂當作繪畫題材的藝術家。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，	1. 完成「彩色音樂王國」非常有藝思單元：彩色補給站。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。

				運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			定。
--	--	--	--	---	--	--	----

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一學期藝術與人文領域音樂科 教學計畫表

設計者：九年級團隊(九年一貫) (表十二之二)

一、教材版本：康軒版第五冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：認識欣賞歌劇、音樂劇；了解數位科技音樂。
認識音樂會並舉辦班級音樂會

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	08.25-08.31	音樂 輕鬆入門聽歌劇	1. 認識歌劇的字源與歷史淵源。 2. 學習歌劇中重要的組成要素。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 什麼是歌劇？認識歌劇的組成要素。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
二	09.01-09.07	音樂 輕鬆入門聽歌劇	1. 從實際的歌劇名作《杜蘭朵公	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作	1. 樂曲欣賞——歌劇《杜蘭朵公主》、《卡門》、《納	1. 教師評量 2. 學生互評	【性別平等】 3-4-1 運用各

			主》、《卡門》、《納布果》中認識歌劇的要素。	品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	布果》。	3. 自我檢核 4. 互相討論	種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
三	09.08-09.14	音樂 輕鬆入門聽歌劇	1 從歌劇簡史與各時期的名作認識歌劇的演變。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了	1. 介紹歌劇簡史與名作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
四	09.15-09.21	音樂 輕鬆入門聽歌劇	1. 能認識玻羅定的歌劇《伊果王子》內容及以中音直笛吹奏此部歌劇之重要選曲〈韃靼人舞曲〉。 2 認識二十世紀的歌劇，並藉由蓋希文的歌劇《波奇和貝絲》(Porgy and Bess)認識爵士樂融入歌劇的影響，並演唱此部歌劇的選曲〈噢！我是一無所有〉(I Got Plenty O' Nuttin)。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 中音直笛習奏〈韃靼人舞曲〉、歌曲習唱〈噢！我是一無所有〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
五	09.22-09.28	音樂 輕鬆入門聽歌劇	1. 能夠完成「非常有藝思」學習單。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1. 進行非常有藝思活動：歌劇達人。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】

				2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
六	09.29-10.05	音樂 音樂劇風雲	1. 從各年代的音樂劇，讓學生欣賞不同風格的音樂。 2. 藉由不同風格的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌 3. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化	1. 認識音樂劇的結構與起源。 2. 了解音樂劇的轉型。 3. 介紹音樂劇的黃金時代(一)。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

				特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
七	10.06-10.12	音樂 音樂劇風雲	1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。 2. 讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作	1. 介紹音樂劇的黃金時代(二)。 2. 音樂劇欣賞：《獅子王》、《你是好人，查理布朗》。 3. 直笛指法練習、中音直笛習奏〈今夜你是否感受到我的愛〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 1-2-1 了解電腦在人類生活，如家庭、學校、工作，以及各學習領域之應用。 【環境】 4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。

				品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第一次評量週】			
八	10.13-10.19	音樂 音樂劇風雲	1. 讓學生習唱《悲慘世界》中的〈我曾有夢〉(I Dreamed a Dream)，以及演奏直笛曲《獅子王》中的〈今夜你是否感受到我的愛〉(Can You Feel Love Tonight)，讓學生感受到音樂劇中音樂的力量與功能。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	1. 音樂劇欣賞《悲慘世界》。 2. 歌曲習唱〈我曾有夢〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 1-2-1 了解電腦在人類生活，如家庭、學校、工作，以及各學習領域之應用。 【環境】 4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。

				2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
九	10.20-10.26	音樂 音樂劇風雲	1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技	1. 欣賞音樂劇《四月望雨》。 2. 講述何謂移調並讓學生練習。 3. 進行非常有藝思活動：音樂劇大富翁。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 1-2-1 了解電腦在人類生活，如家庭、學校、工作，以及各學習領域之應用。 【環境】 4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。

				媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十	10.27-11.02	音樂 音樂劇風雲	1. 認識著名的音樂家，劇作家，讓學生了解成為大師級人物背後所需要的努力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。	1. 音樂劇欣賞《四月望雨》。 2. 講述何謂移調並讓學生練習。 3. 進行非常有藝思活動：音樂劇大富翁。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 1-2-1 了解電腦在人類生活，如家庭、學校、工作，以及各學習領域之應用。 【環境】 4-2-1 能歸納思考不同區域性環境問題的原因與研判可能的解決方式。

				1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十一	11.03-11.09	音樂 音樂魔法師	1. 認識科技音樂的範疇、種類與各項運用。 2. 能正確演奏出不同的節奏型並與他人合奏。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作	1. 認識數位科技音樂。 2. 電腦演奏音樂。 3. 節奏口技練習	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 5-2-1 能具有參與調查與解決生活周遭環境問題的經驗。

				品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
十二	11.10-11.16	音樂 音樂魔法師	1. 能正確演奏出不同的節奏型並與他人合奏。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識谷歌塗鴉。 2. 中音直笛習奏〈狗仔隊〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 5-2-1 能具有參與調查與解決生活周遭環境問題的經驗。

				3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
十三	11.17-11.23	音樂 音樂魔法師	1..能操作軟體 Audacity 進行錄音、剪輯和音樂編輯。 2.藉由實地操作（谷歌電吉他、擴增實境樂器），體會科技之於音樂的多元性及未來性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1 介紹常見的五線譜電腦製作程式，並實際操作軟體 Audacity 製作卡拉 O.K. 伴唱帶。 2. 以柏妮絲強森雷根、維芙費雪巴比麥克菲林為例，介紹多聲道無伴奏歌唱作品。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 5-2-1 能具有參與調查與解決生活周遭環境問題的經驗。
十四	11.24-11.30	音樂 音樂魔法師	1. 藉由實地操作（谷歌電吉他、擴增實境樂器），體	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試	1. 音樂無國界、介紹 YouTube 交響樂團。 2. 擴增實境樂器的介紹與	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科

			會科技之於音樂的多元性及未來性。 2. 從本身出發，主動關懷週遭環境。	多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 【第二次評量週】	應用。 3. 運用擴增實境功能創作音樂 iPad iPhone 也可以瘋音樂。 4. 歌曲習唱〈聖誕快樂〉。	4. 互相討論	技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 5-2-1 能具有參與調查與解決生活周遭環境問題的經驗。
十五	12.01-12.07	音樂 音樂魔法師	1. 從本身出發，主動關懷週遭環境。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會與自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨	1. 進行非常有藝思活動：魔法 Do Re Mi。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【環境】 5-2-1 能具有參與調查與解決生活周遭環

				特的表現。 1-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術內容、形式與媒體的特性。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			境問題的經驗。
十六	12.08-12.14	藝術夢想家 乘著樂音展翅高飛(一)	1. 認識音樂會的分類。 2. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 音樂會的分類。 2. 分組討論，舉辦班級音樂會的主題、方式、內容、時間。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
十七	12.15-12.21	藝術夢想家 乘著樂音展翅高飛(一)	1. 了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項。 2. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 歌曲習唱〈掌聲響起〉。 2. 如何欣賞一場音樂會。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

十八	12.22-12.28	藝術夢想家 乘著樂音展翅高飛(一)	1. 透過團隊合作， 規畫班級音樂會。	2-4-5 鑑賞各種自然 物、人造物與藝術作 品，分析其美感與文化 特質。 2-4-6 辨識及描述各種 藝術品內容、形式與媒 體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典 藝術與當代藝術、精緻 藝術與大眾藝術風格的 差異，體會不同時代、 社會的藝術生活與價值 觀。 2-4-8 運用資訊科技， 蒐集中外藝術資料，了 解當代藝術生活趨勢， 增廣對藝術文化的認知 範圍。 3-4-9 養成日常生活中 藝術表現與鑑賞的興趣 與習慣。 3-4-10 透過有計畫的 集體創作與展演活動， 表現自動、合作、尊 重、秩序、溝通、協調 的團隊精神與態度。	1. 準備班級音樂會。 2. 中音直笛習奏〈知足〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有 好奇心，體認 人類在生態中 的角色，以及 自然環境與人 的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用 資訊及網路科 技，培養合作 與主動學習的 能力。
十九	12.29-01.04	藝術夢想家 乘著樂音展翅高飛(一)	1. 透過團隊合作， 規畫班級音樂會。 2. 能在班級音樂會 中呈現音樂學習結 果。	2-4-5 鑑賞各種自然 物、人造物與藝術作 品，分析其美感與文化 特質。 2-4-6 辨識及描述各種 藝術品內容、形式與媒 體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典	1. 進行非常有藝思活動： 音樂饗宴。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有 好奇心，體認 人類在生態中 的角色，以及 自然環境與人 的相互關係。 【資訊】

				藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
廿	01.05-01.11	藝術夢想家 乘著樂音展翅高飛(一)	1. 能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，	1. 舉辦班級音樂會。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

				增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。【第三次評量週】			
廿一	01.12-01.18	全冊總複習	1. 透過團隊合作，規畫班級音樂會。 2. 能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 共同規畫班級音樂會	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第二學期藝術與人文領域音樂科 教學計畫表

設計者：九年級團隊(九年一貫)

一、教材版本：康軒版第六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管，學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	02.09-02.15	音樂 臺灣音樂之旅	1. 了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2. 認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 介紹民歌種類及分布、福佬民歌。 2. 中音直笛習奏〈一支小雨傘〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
二	02.16-02.22	音樂 臺灣音樂之旅	1. 了解民歌的定義及自然民歌和創作民歌間的差異。 2. 認識福佬民歌、客家民歌及原住民民歌。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 歌曲習唱〈望春風〉。 2. 介紹客家民歌。 3. 歌曲習唱〈客家山歌子〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世

				觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			代的生存與永續發展。
三	02.23-02.29	音樂 臺灣音樂之旅	1. 能仿效原住民，正確運用節奏素材與歌曲配搭。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 原住民民歌。 2. 歌曲習唱〈老人飲酒歌〉、〈反璞歸真〉。 3. 原住民新音樂及節奏練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。
四	03.01-03.07	音樂 臺灣音樂之旅	1. 認識南北管音樂。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 介紹南管音樂與北管音樂。 2. 非常有藝思學習單：聆聽寶島的聲音。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
五	03.08-03.14	音樂 臺灣音樂之旅	1. 認識南北管音樂。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及鑑別古典藝術與當代藝術、精緻藝	1. 介紹南管音樂與北管音樂。 2. 非常有藝思學習單：聆聽寶島的聲音。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】

				術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。
六	03.15-03.21	音樂 亞洲音樂漫遊	1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。 2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。 3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。 4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。 5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值	1. 講述日韓範例音樂的特色。 2. 運用簡易樂器做節奏練習。 3. 練習暖聲練習。 4. 演唱日本民謠〈花〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
七	03.22-03.28	音樂 亞洲音樂漫遊	1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。 2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。 3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。 4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。 5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值	1. 東南亞：竹子及青銅的音樂世界(越南、緬甸、泰國、印尼)。 2. 講述東南亞音樂的特色。 3. 先用直笛練習〈星星索〉的頑固低音並吹奏〈星星索〉的旋律。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。

				觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 【第一次評量週】			
八	03.29-04.04	音樂 亞洲音樂漫遊	1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。 2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。 3. 認識著名音樂家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。 4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分	1. 介紹甘美朗和西塔琴。 2. 觀察並討論東南亞的鑼型態的相同與相異之處。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。

			生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。 5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。	析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
九	04.05-04.11	音樂 亞洲音樂漫遊	1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。 2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。 3. 認識著名音樂	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技	1. 中音直笛習奏〈星星索〉。 2. 非常有藝思：樂器尋寶之旅。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的

			家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。 4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。 5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。	法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			興趣、性向、價值觀及人格特質。
十	04.12-04.18	音樂 亞洲音樂漫遊	1. 介紹亞洲鄰近國家的樂器，樂種讓學生欣賞不同風格的音樂。 2. 藉由不同民族的音樂，讓學生了解音樂的多元風貌。 3. 認識著名音樂	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技	1. 中音直笛習奏〈星星索〉。 2. 非常有藝思：樂器尋寶之旅。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世

			家，讓學生了解成為大師級音樂家所需要的努力。 4. 透過學生習唱日本創作民謠〈花〉，以及演奏印尼民謠直笛曲〈星星索〉，讓學生感受不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能。 5. 認識鄰近各國傳統樂器的演變，讓學生了解地球村成員的緊密關係。	法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			代的生存與永續發展。
十一	04.19-04.25	音樂 從電影看世界音樂	1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	1. 歐洲音樂概述。 2. 風笛介紹與音樂欣賞。 3. 〈奇異恩典〉中音直笛習奏。 4. 佛朗明哥樂介紹。 5. 音樂欣賞：〈羅莎瑪麗亞〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。

				2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。			
十二	04.26-05.02	從電影看世界音樂	1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。	1. 非洲音樂的介紹。 2. 尚比亞民歌〈馬又那華〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
十三	05.03-05.09	從電影看世界音樂	1. 認識歐洲、非洲與美洲的音樂特色。 2. 認識正規節奏與非正規節奏。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。 【第二次評量週】	1. 美洲音樂簡介。 2. 北美洲爵士樂介紹。 3. 節奏練習：認識正規節奏與非正規節奏。 4. 歌曲習唱：〈我跟上節奏〉。 5. 南美洲舞樂介紹。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
十四	05.10-05.16	從電影看世界音樂	1. 認識世界遺產的類型、篩選與保護	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨	1. 世界遺產的源由與分類。	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團

			機制。	立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。	2. 世界文化遺產的評斷標準。 3. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。 4. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。	3. 自我檢核 4. 互相討論	體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
十五	05.17-05.23	從電影看世界音樂	1. 認識世界遺產的類型、篩選與保護機制。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析奇美感與文化特質。	1. 世界遺產的源由與分類。 2. 世界文化遺產的評斷標準。 3. 中國音樂藝術與世界遺產：可簡介「古琴」的文化、馬頭琴的傳統音樂與新疆維吾爾木卡姆音樂。 4. 非常有藝思學習單：航海王的世界音樂地圖。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 3-4-3 關懷未來世代的生存與永續發展。
十六	05.24-05.30	歡樂畢業季 乘著樂音展翅高飛 (二)	1. 能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈以你為榮〉及〈垃圾車〉。 2. 能藉由演唱三首不同語言的畢業歌曲，體會歌詞所表達的意境。3. 能吹	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 歌曲習唱(一)：〈永遠的畫面〉。 2. 歌曲習唱(二)：〈以你為榮〉。 3. 歌曲習唱(三)：〈垃圾車〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達

			奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。				自己對自然體驗或環境保護的想法。
十七	05.31-06.06	歡樂畢業季 乘著樂音展翅高飛 (二)	1.能演唱歌曲〈永遠的畫面〉、〈以你為榮〉及〈垃圾車〉。 2.能藉由演唱三首不同語言的畢業歌曲，體會歌詞所表達的意境。3.能吹奏中音直笛曲〈蒲公英的約定〉。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.中音直笛習奏：〈蒲公英的約定〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。
十八	06.07-06.13	歡樂畢業季 乘著樂音展翅高飛 (二)	1.能試著改編詞曲或進行簡易創作畢業歌曲。 2.能欣賞蕭邦鋼琴曲〈離別〉與陳珊妮改編〈離別曲〉，並能比較兩首曲目的異同。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1.音樂創作中常用的手法、欣賞曲。 2.樂曲欣賞——古典新唱：陳珊妮〈離別曲〉。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。
十九	06.14-06.20	已畢業					
廿	06.21-06.27	已畢業					

註1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一學期藝術領域表演科 教學計畫表

設計者：藝文團隊(新課綱)

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養
■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
一	08.25-08.31	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 3. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
二	09.01-09.07	藝遊未盡	A1 身心素質與自我精進	1. 認識各種不同類型	(二)總結性評量：	【性別平等教	

		3. 燈亮，請上臺	B3 藝術涵養與美感素養 1. 認識不同舞臺類型。 2. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。 3. 認識何謂「表演」？	的劇場舞臺。 2. 學習欣賞更多元的表演場域。 3. 認識何謂「表演藝術」。	• 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
三	09.08-09.14	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 1. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。	1. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 2. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 3. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 4. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： (1)瞭解分工的重要。 (2)能透過欣賞表演藝	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

					術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。		
四	09.15-09.21	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	1. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。 2. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。 3. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	總結性評量： • 知識： (1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2) 瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度： 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
五	09.22-09.28	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。 5. 認識臺灣表演藝術節。	1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	總結性評量： • 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

					驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。		
六	09.29-10.05	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	1.以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	(一)歷程性評量 1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 (二)總結性評量 • 知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 • 態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

					的互動關係。		
七	10.06-10.12	表演藝術 第一次段考 1.甦醒吧！小宇宙	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
八	10.13-10.19	表演藝術 1.甦醒吧！小宇宙	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。	(一)歷程性評量 1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

					點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
九	10.20-10.26	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

					1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
十	10.27-11.02	表演藝術 2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 認識並欣賞默劇經典作品。	1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。	總結性評量 - 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 - 技能 學習默劇表演的基礎方法。 - 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十一	11.03-11.09	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 知識 1. 觀察自我，找出優	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】	

			的人際關係，建立自信。		點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。	涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
十二	11.10-11.16	表演藝術 2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 了解默劇表演的特色。	1. 認識默劇中的經典人物與其作品。 2. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 論。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並	

						欣賞其差異。	
十三	11.17-11.23	表演藝術 2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十四	11.24-11.30	表演藝術 (第二次段考) 2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的方法與精神。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	

					式。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十五	12.01-12.07	表演藝術 2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
十六	12.08-12.14	表演藝術 2. 身體會說話	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J14 認識社會	

					• 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	中性別、種族與階級的權力結構關係。 【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
十七	12.15-12.21	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。	(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
十八	12.22-12.28	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作	1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 2. 活動進行中，思考	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體	

			的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。	與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。	認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 •技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
十九	12.29-01.04	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 •知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 •技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
廿	01.05-01.11	表演藝術 3. 隨興玩 • 即興跳	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默	在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 •知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】	

			契。		互動。 •技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。	
廿一	01.12-01.18	表演藝術 (第三次段考) 3. 隨興玩•即興跳	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。	全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 •知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 •技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第二學期藝術領域表演科 教學計畫表

設計者：藝文團隊(新課綱)(表十二之一)

一、教材版本：翰林版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、總綱核心素養：

■A1 身心素質與自我精進 ■A2 系統思考與解決問題 □A3 規劃執行與創新應變 ■B1 符號運用與溝通表達 ■B2 科技資訊與媒體素養
■B3 藝術涵養與美感素養 ■C1 道德實踐與公民意識 ■C2 人際關係與團隊合作 ■C3 多元文化與國際理解給選項

四、本學期課程內涵：

週次	起訖日期	單元/主題名稱	學習領域核心素養/學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃(無則免填)
一	02.09-02.15	統整 青春奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 1. 能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能了解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 使學生了解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
二	02.16-02.22	統整 青春奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			1. 能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能了解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%		
三	02. 23-02. 29	統整 青春奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 1. 能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能了解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
四	03. 01-03. 07	統整 青春奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養	1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			1. 能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能了解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	2. 認識即興創作的劇場作品，如《我好愛你怎麼辦》。	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%		
五	03. 08-03. 14	統整 青春奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 1. 能了解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能了解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。	1. 發表「集體即興」創作的作品。 2. 使學生了解團體合作與創作的重要。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	
六	03. 15-03. 21	表演 We are the Super Team!	B3 藝術涵養與美感素養 1. 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 2. 認識與規劃表演藝術團隊分工	1. 認識欣賞一場表演藝術演出的所有流程。 2. 練習體會表演藝	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性	

			任務。 3. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 4. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。	術團隊工作人員的辛苦之處。	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
七	03. 22-03. 28	表演 第一次段考 We are the Super Team!	B3 藝術涵養與美感素養 1. 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 2. 認識與規劃表演藝術團隊分工任務。 3. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 4. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。	1. 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 2. 練習為班級表演藝術活動規劃工作分組與流程。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
八	03. 29-04. 04	表演 We are the Super Team!	B3 藝術涵養與美感素養 1. 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 2. 認識與規劃表演藝術團隊分工任務。 3. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 4. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。	1. 認識團隊合作的重要精神。 2. 練習從活動中體會團隊合作精神如何運用。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感	

					二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	表達與溝通， 具備與他人平 等互動的能 力。 【生涯規劃教 育】 涯 J3 覺察自 己的能力與興 趣。 涯 J4 了解自 己的人格特質 與價值觀。	
九	04.05-04.11	表演 We are the Super Team!	B3 藝術涵養與美感素養 1. 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 2. 認識與規劃表演藝術團隊分工任務。 3. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 4. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。	1. 認識國內外重要表演藝術獎項。 2. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。 3. 找出自己在表演藝術領域裡能夠發揮之處。	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
十	04.12-04.18	表演 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 能認識面具、髮妝與表演服裝 2. 能認識角色，並思考角色與造型 3. 能與人合作討論 4. 能從共識中完成集體創作	1. 認識表演與面具 2. 認識表演化妝	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教	

					(3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判 斷。	
十一	04.19-04.25	表演 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 能認識面具、髮妝與表演服裝 2. 能認識角色，並思考角色與造型 3. 能與人合作討論 4. 能從共識中完成集體創作	1. 《仲夏夜之夢》 閱讀與討論 2. 彩妝設計	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【性別平等教 育】 性 J6 探究各 種符號中的性 別意涵及人際 溝通中的性別 問題。 【多元文化教 育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判 斷。	
十二	04.26-05.02	表演 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 能認識面具、髮妝與表演服裝 2. 能認識角色，並思考角色與造型 3. 能與人合作討論 4. 能從共識中完成集體創作	1. 《仲夏夜之夢》 彩妝造型 2. 認識表演服裝	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【性別平等教 育】 性 J6 探究各 種符號中的性 別意涵及人際 溝通中的性別 問題。 【多元文化教 育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判 斷。	

十三	05.03-05.09	表演 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 能認識面具、髮妝與表演服裝 2. 能認識角色，並思考角色與造型 3. 能與人合作討論 4. 能從共識中完成集體創作	1. 認識表演服裝設計藝術家 2. 討論服裝設計議題	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
十四	05.10-05.16	表演 第二次段考 訂製國王的新衣	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 能認識面具、髮妝與表演服裝 2. 能認識角色，並思考角色與造型 3. 能與人合作討論 4. 能從共識中完成集體創作	1. 服裝設計與製作 2. 呈現與討論	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
十五	05.17-05.23	表演 足尖上的華麗冒險	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。	1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾之美。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】	

			2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步了解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。		(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	品 EJU4 自律負責。	
十六	05.24-05.30	表演 足尖上的華麗冒險	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步了解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。	
十七	05.31-06.06	表演 足尖上的華麗冒險	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。	1. 介紹硬鞋並使學生了解，光鮮外表下傷痕累累的腳，即是台上三分鐘，台下十年功的意義。	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾舞的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾舞的演進史及各時期特色 6%	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】	

			2. 透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3. 經由親身體驗芭蕾，進一步了解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	2. 藉由親身體驗芭蕾基本舞姿，來了解芭蕾的審美觀。	3. 能參與課堂活體驗芭蕾動作 6% 4. 能學習芭蕾小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	品 EJU4 自律負責。	
十八	06.07-06.13	表演 足尖上的華麗冒險	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3. 經由親身體驗芭蕾，進一步了解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	1. 芭蕾舞作中經常出現整齊劃一的群舞畫面，關鍵在於「方向感」，藉由課堂活動讓學生體驗手腦並用。 2. 芭蕾是沒有性別限制的，男女芭蕾舞著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾動作 6% 4. 能學習芭蕾小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。	
十九	06.14-06.20	表演 足尖上的華麗冒險	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能	芭蕾小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾小品並發	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	

			性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3. 經由親身體驗芭蕾，進一步了解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	揮創意延伸改編。	6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾動作 6% 4. 能學習芭蕾小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【品德教育】 品EJU4 自律負責。	
廿	06.21-06.27	表演 足尖上的華麗冒險	B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3. 經由親身體驗芭蕾，進一步了解芭蕾的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信。	芭蕾小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾小品並發揮創意延伸改編。	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾動作 6% 4. 能學習芭蕾小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%	【性別平等教育】 性J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品EJU4 自律負責。	

註 1：請分別列出七年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第一學期藝術與人文領域 表演科 教學計畫表

設計者：八年級團隊(九年一貫) (表十二之二)

一、教材版本：康軒版第三冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

1. 從廣播劇中認識聲音的妙趣。

2. 認識相聲表演應用肢體、語言一搭一唱的豐富表現。

3. 認識世界各地的表演藝術節。

4. 結合音像藝術與應用音樂的知識，介紹各類藝術中廣告的類型，以及與影像結合後的功能。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	08.25-08.31	表演藝術 有聲無影妙趣多	1. 了解廣播劇的特性。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自	1. 教師播映自行準備的〈三借芭蕉扇〉動畫影片，並介紹「說書」內容。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【資訊】 3-4-7 能評估問題解決方案的適切性。

				動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
二	09.01-09.07	表演藝術 有聲無影妙趣多	1. 認識基本音效的製作原理。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 說明廣播劇的創作原則、分組嘗試音效 D. I. Y.。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-1 培養規畫及運用時間的能力。 【資訊】 3-4-7 能評估問題解決方案的適切性。
三	09.08-09.14	表演藝術 有聲無影妙趣多	1. 試著自行製作簡易的廣播劇。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、	1. 錄製〈三借芭蕉扇〉廣播劇。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自

				形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			然環境之美與對環境的關懷。 【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-1 培養規畫及運用時間的能力。
四	09.15-09.21	表演藝術 有聲無影妙趣多	1. 試著自行製作簡易的廣播劇。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑	1. 錄製〈三借芭蕉扇〉廣播劇並說明其甘苦。 2. 完成非常有藝思學習單：聲音魔術師。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。

				賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
五	09.22-09.28	表演藝術 有聲無影妙趣多	1. 試著自行製作簡易的廣播劇。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 錄製〈三借芭蕉扇〉廣播劇並說明其甘苦。 2. 完成非常有藝思學習單：聲音魔術師。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。
六	09.29-10.05	表演藝術 一唱一和	1. 認識相聲的特質。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，	1. 介紹臺灣相聲發展概況，並說明相聲演員聲	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境】 1-3-1 藉由觀察與

			2. 認識傳統相聲的表演形式。	設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	音訓練的重要性。 2. 教師播放自行準備的相聲演出影片，從中辨識「捧哏」、「逗哏」、「子母哏」、「一頭沉」。	3. 自我檢核 4. 互相討論	體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。
七	10.06-10.12	表演藝術 一唱一和	1. 認識傳統相聲的表演形式。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生	1. 基本四功：說・學・逗・唱、道具與舞臺。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。

				活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 【第一次評量週】			
八	10.13-10.19	表演藝術 一唱一和	1. 學習相聲表演技巧。 2. 提升對相聲的鑑賞能力。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 閱讀 〈相聲常識啦咧〉劇本並找出「包袱」。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【生涯發展】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。 3-2-1 培養規畫及運用時間的能力。
九	10.20-10.26	表演藝術 一唱一和	1. 提升對相聲的鑑賞能力。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自	1. 教師播放自行準備的 〈相聲常識啦咧〉片段，並請同學分組演	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【環境】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能

				然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	出。	4. 互相討論	以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。
十	10.27-11.02	表演藝術 一唱一和	1.. 提升對相聲的鑑賞能力。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1. 完成非常有藝思學習單：相聲的藝術。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。

				3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
十一	11.03-11.09	表演藝術 全球化的表演嘉年華	1. 認識環境與表演的關係。 2. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 介紹英式的夏季藝術饗宴、南法的夏季藝術饗宴，與世界各地的表演盛事。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 【人權】 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。
十二	11.10-11.16	表演藝術 全球化的表演嘉年華	1. 認識環境與表演的關係。 2. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

十三	11.17-11.23	表演藝術 全球化的表演嘉年華	1. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 2. 培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十四	11.24-11.30	表演藝術 全球化的表演嘉年華	1. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 2. 培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十五	12.01-12.07	表演藝術 全球化的表演嘉年華	1. 透過街頭藝術、國際藝術節的介紹，讓學生學習關心生活、營造環境，參與社會的能力。 2. 培養學生上網蒐集資料，訓練口語傳達能力。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十六	12.08-12.14	創意好點子 攜手玩廣告	1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十七	12.15-12.21	創意好點子 攜手玩廣告	1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	

						4. 互相討論	
十八	12.22-12.28	創意好點子 攜手玩廣告	1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十九	12.29-01.04	創意好點子 攜手玩廣告	1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。 2. 廣告撰寫。 3. 認識廣告中的表演元素。 4. 提升學生欣賞與創新的能力			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
廿	01.05-01.11	創意好點子 攜手玩廣告	1. 藉由電視影片及廣播，認識廣告手法及特色。 2. 廣告撰寫。 3. 認識廣告中的表演元素。 4. 提升學生欣賞與創新的能力。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
廿一	01.12-01.18	全冊總複習	1. 提升學生欣賞與創新的能力。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學八年級第二學期藝術與人文領域表演科 教學計畫表

設計者：八年級團隊(九年一貫) (表十二之二)

一、教材版本：康軒版第四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：從認識各種形式的舞臺開始，到一桌二椅的傳統戲曲舞臺表現，培養欣賞戲曲藝術的興趣與能力；認識即興劇場、即興表演，激發肢體展現力與表達力。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	02.09-02.15	表演藝術 變化萬千的舞臺空間	1. 了解舞臺設計的重要。 2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3. 介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4. 讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5. 說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 認識戲劇是綜合藝術。 2. 認識舞臺。 3. 校外觀摩。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。
二	02.16-02.22	表演藝術 變化萬千的舞臺空間	1. 認識戲劇是綜合藝術。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生	1. 《哈姆雷特》比一比。 1	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境】 3-4-1 關懷弱勢

			2. 認識舞臺。 3. 校外觀摩。	活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		3. 自我檢核 4. 互相討論	勢團體及其生活環境。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。
三	02. 23-02. 29	表演藝術 變化萬千的舞臺空間	1. 了解舞臺設計的重要。 2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3. 介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4. 讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5. 說明舞臺製作技術的困難與克服方	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 充滿創意的舞臺空間。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。

			法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
四	03.01-03.07	表演藝術 變化萬千的舞臺空間	1. 了解舞臺設計的重要。 2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3. 介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4. 讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5. 說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 動手玩玩看	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。
五	03.08-03.14	表演藝術 變化萬千的舞臺空間	1. 了解舞臺設計的重要。 2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3. 介紹舞臺設計工作流程，並動手進	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	1. 非常有藝思：靈巧生動的人生舞臺。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜

			行場景設計。 4. 讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5. 說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			尋技巧，尋找合適的網路資源。
六	03.15-03.21	表演藝術 粉墨登場看戲趣	1. 認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5. 認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 介紹充滿藝術符號的表演特徵。1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

七	03.22-03.28	表演藝術 粉墨登場看戲趣	1. 認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5. 認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 【第一次評量週】	1. 認識獨樹一幟的表演藝術。 2. 「唱、念、作、打」看透透。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
八	03.29-04.04	表演藝術 粉墨登場看戲趣	1. 認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5. 認識京劇臉譜的	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術	1. 認識無中生有的流動舞臺。 2. 體驗砌末當真話虛實。 3. 認識粉墨登場彩繪人生——行當、扮相。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

			象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
九	04.05-04.11	表演藝術 粉墨登場看戲趣	1. 認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5. 認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 展現身分地位的衣冠行頭。 2. 欣賞臉譜：學會看臉色。 3. 完成非常有藝思學習單：比手畫腳傳情意。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十	04.12-04.18	表演藝術 粉墨登場看戲趣	1. 認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3. 認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表	1. 展現身分地位的衣冠行頭。 2. 欣賞臉譜：學會看臉色。 3. 完成非常有藝思學習單：比手畫腳傳情意。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 【海洋】

			以簡代繁的舞臺砌末。 4. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5. 認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6. 學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十一	04.19-04.25	表演藝術 表演藝術中的即興魔力	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2. 透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4. 透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的	1. 即興表演挑戰演員的舞臺魅力。 2. 中西方「劇情大綱式」的即興表演。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
十二	04.26-05.02	表演藝術 表演藝術中的即興魔力	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2. 透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4. 透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的	1. 臺灣勇氣即興劇場介紹。 2. 認識何謂即興戲劇場。 3. 展開「讚頌失敗」的訓練。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
十三	05.03-05.09	表演藝術 表演藝術中的即興魔力	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2. 透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4. 透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合	1. 認識舞蹈創作中的「即興」與「接觸即興」。 2. 介紹舞蹈三元素與即興創作。 3. 擺動你的身體。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 【第二次評量週】			
十四	05.10-05.16	表演藝術 表演藝術中的即興魔力	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2. 透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4. 透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝	1. 集體即興創作。 2. 完成非常有藝思學習單：「集體即興創作」環境空間模擬練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
十五	05.17-05.23	表演藝術 表演藝術中的即興魔力	1. 從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。 2. 透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。 3. 從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 4. 透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 集體即興創作。 2. 完成非常有藝思學習單：「集體即興創作」環境空間模擬練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。

				3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
十六	05.24-05.30	名畫的饗宴 名畫動起來	1. 認識不同來源的戲劇題材。 2. 透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5. 認識導演工作。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 介紹戲劇的題材來源。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。
十七	05.31-06.06	名畫的饗宴 名畫動起來	1. 認識不同來源的戲劇題材。 2. 透過想像力將這	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境	1. 從繪畫構圖到舞臺構圖。 2. 舞臺條件的限制	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜

			些材料轉化成戲劇的可用素材。 3. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5. 認識導演工作。	的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	與取捨。 3. 從構圖中尋找人物、建立關係。	4. 互相討論	尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。
十八	06.07-06.13	名畫的饗宴 名畫動起來	1. 認識不同來源的戲劇題材。 2. 透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生	1. 認識舞臺角色的掌握。 2. 從臺詞中展開人物個性。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。 二、欣賞、表

			5. 認識導演工作。	活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			現與創新 四、表達、溝通與分享 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究
十九	06.14-06.20	名畫的饗宴 名畫動起來	1. 認識不同來源的戲劇題材。 2. 透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5. 認識導演工作。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科	1. 認識舞臺的靈魂人物——導演。 2. 展開好戲登場活動。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。

				技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。【第三次評量週】			
廿	06.21-06.27	名畫的饗宴 名畫動起來	1. 認識不同來源的戲劇題材。 2. 透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5. 認識導演工作。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活	1. 完成「名畫動起來」非常有藝思單元：讓人物動起來。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。

				動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。			
廿一	02. 09-02. 15	全冊總複習	1. 認識不同來源的戲劇題材。 2. 透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4. 從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5. 認識導演工作。	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 【休業式】	1. 完成「名畫動起來」非常有藝思單元：讓人物動起來。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧，尋找合適的網路資源。 5-4-3 能遵守智慧財產權之法律規定。

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一學期藝術與人文領域表演科 教學計畫表

設計者：九年級團隊（九年一貫）（表十二之二）

一、教材版本：康軒版第五冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：1. 認識戲劇中的衝突、各種愛情戲劇；了解現代舞及後現代舞，並認識臺灣舞壇，進行探索舞蹈活動；認識劇本內容：人物、對話、故事、主題，嘗試劇本創作。

2. 介紹各式流行表演藝術種類和特色

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	08.25-08.31	表演藝術 穿越時空遇見愛情	1. 從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。 2. 透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，	1. 介紹戲劇中的衝突。 2. 認識悲劇與喜劇中所引發的衝突。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
二	09.01-09.07	表演藝術 穿越時空遇見愛情	1. 從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。 2. 能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 藉由中西戲劇作品，認識堅貞不變的山盟海誓之愛、擺脫傳統社會禮教的愛情。 2. 影片欣賞與介紹：《美蒂亞》、《第十二夜》，了解中西方的愛情觀。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

三	09.08-09.14	表演藝術 穿越時空遇見愛情	1.從中西方的戲劇、舞蹈與電影中，認識以愛情為主題的作品。 2.欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識身分地位懸殊的愛情、人與非人的愛及女性意識覺醒的愛情。 2.作品介紹：《梁山伯與祝英台》、《牡丹亭》。	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
四	09.15-09.21	表演藝術 穿越時空遇見愛情	1.能欣賞與分析戲劇與電影中，不同愛情元素所造成的戲劇衝突。 2.認識悲劇與喜	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷	1.認識青春無敵的愛情、角色對置的愛情、同志情誼的愛情、人生如戲，戲如人生。 2.作品介紹：《舞	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】

			劇的特質與衝突的關係。	社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	力全開 4》。		2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
五	09.22-09.28	表演藝術 穿越時空遇見愛情	1. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典	1. 進行非常有藝思活動：表演藝術萬花筒。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
六	09.29-10.05	表演藝術 我舞故我在	1. 了解現代舞及後現代舞蹈的特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知	1. 認識現代舞的精神：突破。 2. 介紹現代舞之母：伊莎朵拉鄧肯。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
七	10.06-10.12	表演藝術 我舞故我在	1. 了解現代舞及後現代舞蹈的特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第一次評量週】	1. 現代舞的特色及其重要性。 2. 後現代舞蹈的特色及其重要性。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
八	10.13-10.19	表演藝術 我舞故我在	1. 認識臺灣舞蹈的在地特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化	1. 介紹臺灣舞蹈特色、舞蹈家、舞團。 2. 如何欣賞現代舞及後現代舞蹈。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權

				特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			並能欣賞、包容文化差異。
九	10.20-10.26	表演藝術 我舞故我在	1. 實際探索舞蹈活動。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 舞蹈活動探索。 2. 進行非常有藝思活動：生活中的舞蹈。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。

				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十	10.27-11.02	表演藝術 我舞故我在	1. 實際探索舞蹈活動。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 進行非常有藝思活動：生活中的舞蹈。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十一	11.03-11.09	表演藝術 用劇本記錄青春紀事	1. 理解劇本創作的流程。 2. 認識劇本的特殊形式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻	1. 認識劇本。 2. 以《黑白配》為例，說明劇本的形式，並進行讀劇。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受

				藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			性別的限制。
十二	11.10-11.16	表演藝術 用劇本記錄青春紀事	1. 認識劇本的內容——人物、對話、故事、主題。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 以《黑白配》為例，構成劇本的四要素：人物、對話、故事、主題。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
十三	11.17-11.23	表演藝術	1. 嘗試利用生活	1-4-1 了解藝術創作與	1. 動手寫劇本。	1. 教師評量	【資訊】

		用劇本記錄青春紀事	經驗為材料，創作劇本。	社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	2. 進行劇本寫作前，教師先向學生提示「動作」、「對話」、「衝突」及劇本長度等注意事項。 3. 各組進行討論與創作。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
十四	11. 24-11. 30	表演藝術 用劇本記錄青春紀事	1. 綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。 2. 培養學生為演出製作節目單的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，	1. 進行秀出青春熱力活動。 2. 說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。

				蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第二次評量週】			
十五	12.01-12.07	表演藝術 用劇本記錄青春紀事	1. 綜合運用表演藝術心得，將劇本加以演出。 2. 培養學生為演出製作節目單的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 進行秀出青春熱力活動。 2. 說明「戲劇」與「劇場」的不同，教師指導學生完成「節目單」。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。 【性別平等】 3-4-1 運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。
十六	12.08-12.14	藝術夢想家 Wow! Show Time	1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然	1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	環境】 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。

				物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十七	12.15-12.21	藝術夢想家 Wow! Show Time	1. 認識各式具流行元素的表演藝術種類及特色，以開展學生藝術視野。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，	1. 時下流行的表演藝術：真人實境秀、亂打秀、跨領域表演秀、互動式表演秀。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

				增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			
十八	12.22-12.28	藝術夢想家 Wow! Show Time	1. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 班級創意表演秀。 2. 各組分開討論並開始執行。包括主持人、文宣組、演出組及攝錄影組。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十九	12.29-01.04	藝術夢想家 Wow! Show Time	1. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。 2. 能試著比較、分析不同種類表	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化	1. 進行表演金馬獎活動。 2. 記錄在「非常有藝思」中。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊

			演藝術的異同。	特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
廿	01.05-01.11	藝術夢想家 Wow! Show Time	1. 實際規畫並執行一場演出，培養學生團隊合作的精神及解決問題的能力。 2. 能試著比較、分析不同種類表演藝術的異同。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1. 進行表演金馬獎活動。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	環境】 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

				3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 【第三次評量週】			
廿一	01.12-01.18	全冊總複習	1. 能試著比較、分析不同種類表演藝術的異同。 2. 能在班級音樂會中呈現音樂學習結果。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1. 認識時下流行的表演藝術。 2. 認識音樂會。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。

108 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第二學期藝術與人文領域表演科 教學計畫表

設計者：九年級團隊(九年一貫)_

一、教材版本：康軒版第六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。

週次	起訖日期	單元/主題名稱	課程目標	能力指標	教學重點/內容	評量方式	議題融入
一	02.09-02.15	表演藝術 寫實與非寫實	1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 介紹寫實戲劇：易卜生《傀儡家庭》、菊池寬《父親回家時》、田納西威廉斯《玻璃動物園》。 2. 寫實與非寫實。 1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境
二	02.16-02.22	表演藝術 寫實與非寫實	1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 介紹非寫實的戲劇：梅特林克《青鳥》、桑頓懷爾德《小鎮風光》。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。

三	02.23-02.29	表演藝術 寫實與非寫實	1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 進行寫實與非寫實練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。
四	03.01-03.07	表演藝術 寫實與非寫實	1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 進行寫實與非寫實練習。 2. 非常有藝思學習單：寫實與非寫實。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。
五	03.08-03.14	表演藝術 寫實與非寫實	1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 進行寫實與非寫實練習。 2. 非常有藝思學習單：寫實與非寫實。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
六	03.15-03.21	表演藝術	1. 從認識中、西方的	1-4-1 了解藝術創作與	1. 說明現代劇場的革	1. 教師評量	【人權】

		力求創新的臺灣現代劇場	劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	新。 2. 介紹《荷珠新配》、《魚蹦上菜》、《欲望城國》。	2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境
七	03. 22-03. 28	表演藝術 力求創新的臺灣現代劇場	1. 從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3. 從體認劇本呈現的	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨	1. 劇場是反映現實生活的一面鏡子。 2. 世界洪流在臺灣所激起的漣漪。 3. 介紹曉劇場、差事劇團、當代傳奇劇場、國光劇場、魚蹦興業等劇場。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。

			過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習 【第一次評量週】。			
八	03.29-04.04	表演藝術 力求創新的臺灣現代劇場	1. 從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集	1. 播放果陀劇場的《最後14堂星期二的課》和《我要成名》、白雪綜藝·劇團《雙婢怨》、沙丁龐客劇團《在世界的房間》以及表演工作坊《彈琴說愛》等演出片段。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。

				體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			
九	04.05-04.11	表演藝術 力求創新的臺灣現代劇場	1. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 介紹臺灣當代劇場的現況。 2. 兩岸三地的戲劇交流。 3. 非常有藝思學習單：讀本練習與排練。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
十	04.12-04.18	表演藝術 力求創新的臺灣現	1. 透過分組合作的學習，養成學生團體學	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現	1. 介紹臺灣當代劇場的現況。	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團

		代劇場	習與解決問題的能力。	獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	2. 兩岸三地的戲劇交流。 3. 非常有藝思學習單：讀本練習與排練。	3. 自我檢核 4. 互相討論	體及其生活環境。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
十一	04.19-04.25	表演藝術 亞洲傳統戲劇巡禮	1. 認識宗教與戲劇的關係。 2. 認識印度梵劇。 3. 認識日本傳統戲劇——能劇、歌舞伎。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 印度瑰寶——梵劇。 2. 日本的傳統戲劇(獲選聯合國教科文組織文化遺產)——能劇、歌舞伎。 1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。 【生涯發展】【環境】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
十二	04.26-05.02	表演藝術 亞洲傳統戲劇巡禮	1. 認識越南水傀儡。 2. 認識泰國舞劇。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻	1. 越南水傀儡。 2. 泰國舞劇。	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體

				藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		3. 自我檢核 4. 互相討論	體及其生活環境。 【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。
十三	05.03-05.09	表演藝術 亞洲傳統戲劇巡禮	1. 認識泰國舞劇。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 【第二次評量週】	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。 4. 分組排練、表演。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【生涯發展】 1-3-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。
十四	05.10-05.16	表演藝術 亞洲傳統戲劇巡禮	1. 理解美術作品欣賞的態度與方法。 2. 構思展覽參觀心得的檔案建立方式。 3. 培養欣賞藝文展覽的興趣。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1. 練習藝術品欣賞方法。 2. 非常有藝思學習單：藝術參訪檔案 DIY。 1	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【海洋】 3-4-6 能運用音樂、視覺藝術、表演藝術等形式，鑑賞與創作海洋為主題的藝術。
十五	05.17-05.23	表演藝術 亞洲傳統戲劇巡禮	1. 認識泰國舞劇。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-11 選擇適合自己的	1. 講解〈湯姆叔叔的小屋〉。 2. 觀賞教師自行準備的《國王與我》片段：〈湯姆叔叔的小屋〉舞劇。 3. 討論與賞析。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-4-1 關懷弱勢團體及其生活環境。

				性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	4. 分組排練、表演。 1		
十六	05.24-05.30	歡樂畢業季 鵬程萬里話別離	1. 認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 介紹畢業典禮舉行儀式。 2. 介紹畢業典禮會場形式。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。
十七	05.31-06.06	歡樂畢業季 鵬程萬里話別離	1. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團	1. 介紹業生進場、退場的注意事項並進行練習。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。 【資訊】 5-4-5 能運用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。

				隊精神與態度。			
十八	06.07-06.13	歡樂畢業季 鵬程萬里話別離	1. 運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 2. 以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，搜集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1. 以小組為單位，設計表演節目。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	【人權】 2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【環境】 3-1-2 能具有好奇心，體認人類在生態中的角色，以及自然環境與人的相互關係。 4-1-1 能以語言、文字或圖畫等表達自己對自然體驗或環境保護的想法。
十九	06.14-06.20	已畢業					
廿	06.21-06.27	已畢業					

註 1：請分別列出八年級及九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。