

各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一、二學期藝術領域 音樂 科 教學計畫表 設計者： 辜淑禎 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法	1. 認識當代國內外著名歌手。 2. 能瞭解音名、唱名、固定唱名及首調唱名等記譜形式。 3. 瞭解大、小調音階的	1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。 2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅	1. 歷程性評量 2. 總結性	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各具代表性的歌手，介紹他們並不受到男女生理的限制，無論在舞蹈動作或是聲音特質，都能屏除性別的刻板印象，擁有個人風格，成為突破性別偏見的範例。	

		以展現美感意識。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	意義，並能唱出及聽辨。 4. 學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。	力。 3. 學習發聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4. 認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第 6-10 週	◎音樂第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符	1. 透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度	1. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2. 藉由音樂術語及音符的組	1. 歷程性評量 2. 總	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。	

	<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>的表現方式。</p> <p>3. 能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4. 藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p>	<p>成，瞭解音樂速度的表現方式。</p> <p>3. 藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p> <p>4. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
--	---	--	---	--	--	---	--

			<p>點。</p> <p>音 3-IV-2</p> <p>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>						
第 11-15 週	<p>◎音樂第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音</p>	<p>1. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。</p> <p>2. 感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。</p> <p>3. 認識全音、半音、臨時記號與音</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3.</p>	<p>【閱讀教育】</p> <p>閱 J5 閱讀鍵盤樂器發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。</p>	

			品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	程。 4. 結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第 16-20 週	◎音樂當偶們同在一起 第 3 課掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	1. 以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2. 從音樂表	1. 瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2. 從音樂力度術語中瞭解作	1. 歷程性評量 2. 總結性		

	<p>格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。</p> <p>3. 認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4. 能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。</p> <p>3. 藉由偶戲的戲劇引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4. 藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	
--	---	--	--	--	---	---	--

廿一	◎音樂 複習全 冊						1. 歷程性 評量 2. 總結 性評量 3. 學生 自我檢 核 4. 紙		

							筆測		
--	--	--	--	--	--	--	----	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學 規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第1-5週	◎音樂第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲	1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2. 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 3. 理解單音音樂與複音音樂的差異。 4. 認識三和弦。	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。	

		<p>過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>		<p>4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。</p>	<p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		
第 6-10 週	◎音樂第五課：瘋世界、瘋臺	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調	1. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 2. 規劃音樂節的事前準備活	1. 瞭解音樂節的由來與類型。 2. 透過音	1. 歷程性評	【環境教育】環 J3 由各地方所發展出的藝術展演特色，關懷在地	

	<p>灣：瘋音樂節</p>	<p>創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷</p>	<p>式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>動。 3. 瞭解音樂節的由來與類型。 4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。 3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。 4. 規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	
--	---------------	--	--	---	--	--	---	---------------------------	--

		差異。	在地及全球藝術文化。						
第11-15週	◎音樂第六課：音樂秘密：生活中的聽覺饗宴	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結。 2. 瞭解十二平均律在樂曲中的應用。 3. 認識音樂中的黃金比例。 4. 透過文學與音樂體會四季變化。	1. 欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。 2. 瞭解十二平均律於樂曲中的應用。 3. 認識生活中的黃金比例 4. 透過音樂體會文學。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4.	【環境教育】 環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。	

			義，表達多元觀點。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			紙筆測驗		
第16-20週	◎音樂 穿越街頭藝術的迴廊 第1課 臥虎藏龍： 唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 瞭解東西方街頭音樂的發展。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4. 以人聲模擬打擊樂器聲響。	1. 瞭解東西方街頭音樂的由來。 2. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3. 演唱與創作人聲打擊的音樂。 4. 學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>核 4. 紙 筆 測 驗</p>		
--	--	-----------------------------------	---	--	--	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。