

## 各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

112 學年度嘉義縣中埔國民中學 8 年級第一、二學期 藝術 領域 表演藝術 科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷

一、教材版本：奇鼎版 第 3、4 冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：認識表演藝術與實作

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1~5 週	第七課： 心中話： 角色的創 作活動 (節數： 5)	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索理 解藝術與生	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色 建立與表 演、各類型 文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、 在地文化及 特定場域的 演出連結。	1. 認識創作 性戲劇。 2. 模仿圖畫 中的人物與 角色的塑造。 3. 活動練 習。	1. 教師引導學生 觀察並探索「背 房子的人」角色 的內心世界。 2. 教師引導學生 想像「背房子的 人」圖畫中的人 物是如何地走 動，將其表現出 來。 3. 藝起練習趣的 活動操作。。	1. 歷程性 評量： (1) 學生 上課的參 與度。 (2) 討論 分享的紀 錄。 2. 總結性 評量： (1) 創意 表現與分 工合作的 態度。	<b>【人權教 育】</b> 人 J4 了解 平等、正 義的原 則，並在 生活中實 踐。 人 J5 瞭解 社會上有 不同的群 體和文 化，尊重	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>		<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>				<p>並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p><b>【生命教育】</b></p> <p>生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p>	
第 6~10 週	<p>第八課：別鬧了！莎翁！（節數：5）</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型</p>	<p>1. 認識莎士比亞。</p> <p>2. 走進莎士比亞的文字花園。</p>	<p>1. 教師播放莎士比亞相關演出劇目，讓學生對莎士比亞的戲劇產生興趣。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生的學習熱忱。</p>	<p><b>【閱讀素養教育】</b></p> <p>閱 J1 發展多元文</p>	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷與獨立</p>	<p>文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>2. 教師介紹莎士比亞作品《馬克白》。 3. 教師將同學分組進行小組作業，將四大喜劇、四大悲劇及《羅密歐與麗葉》等劇作分配給各組，讓同學在下一週自行設計報告方式。</p>	<p>(2) 討論分享的態度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解莎士比亞。 (2) 瞭解莎士比亞作品《馬克白》。</p>	<p>本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 <b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J11 尊重與維護不同文化</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	---	--

			考能力。					群體的人權與尊嚴。	
第 11~15 週	第九課：舞出自我：我舞故我在（節數：5）	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2</p>	<p>1. 認識國內經典現代舞蹈家與舞團。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師向學生詢問臺灣有哪些舞蹈團體並介紹。</p> <p>2. 教師引導學生思考舞蹈表演藝術工作者的工作有哪些內容。</p> <p>3. 教師說明編舞家與舞團的關係。</p> <p>4. 藝起練習趣的活動操作。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂的討論態度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠知道臺灣舞蹈團體有哪些。</p> <p>(2) 知道表演藝術工作者的工作內容有哪些。</p> <p>(3) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【生涯規劃教育教育】</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。</p> <p>涯 J9 社</p>	

		差異。	種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	應用戲劇、與應用劇場等多元形式。				會變遷與工作/教育環境的關係。	
第 16~21 週	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦： 叫我活廣告 (節數：5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 1-IV-1 能運用特定元素、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 認識廣告類型及趨勢。 2. 活動練習。	1. 教師介紹廣告作品與藝術創作的分別，並播放影音分享課本介紹的內容。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 參與活動的熱忱度。 2. 總結性評量： (1) 認識不同廣告	【資訊教育】	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>			<p>行銷手法。</p> <p>(2) 完成藝起練習趣活動。</p>		
--	--	---	--	---	--	--	------------------------------------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第 1~5 週	第七課： 故事與戲劇：說故事、演故事 （節數： 5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 認識故事與戲劇的關係。 2. 認識故事六要素與教育戲劇。 3. 活動練習。	1. 教師說明故事與戲劇的關係。 2. 教師介紹故事中 5W+1H 的故事基本要素，並說明戲劇和衝突的關係。 3. 教師說明並介紹教育戲劇。 4. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 可以瞭解故事與戲劇的關係。 (2) 能夠說明故事六要素及認識教育戲劇。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	

第 6~10 週	第八課： 3、2、1， Action： 讀懂流動 中的舞臺 (節數： 5)	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。	表 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術，有計 畫地排練 與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術 元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分 析。	1. 認識舞臺 的流動並瞭 解舞台上表 演者的注意 事項。 2. 活動練 習。	1. 教師介紹流動 的舞臺，並說明 舞臺上有許多必 須瞭解的事項。 2. 藝起練習趣的 活動練習。	1. 歷程性 評量： (1) 學生上 課參與度。 2. 總結性 評量： (1) 認識舞 臺的流動 與舞臺上 的注意事 項。 (2) 完成藝 起練習趣 的活動練 習。	【安全教 育】 安 J3 了 解日常生 活容易發 生事故的 原因。	
第 11~15 週	第九課： 突破框 架：舞形 舞塑	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、技 術與肢體 語言，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、 空間、動力、 即興、動作 等戲劇或舞 蹈元素。	1. 認識即興 舞蹈。 2. 學習運用 動作元素與 身體各部位 的即興舞動。 3. 活動練 習。	1. 教師介紹即興 舞蹈的定義與發 展。 2. 教師詢問學生 是否還記得之前 學過的動作元 素，可請學生回 憶五種動作元	1. 歷程性 評量： (1) 學生上 課的參與 度。 2. 總結性 評量：	【生命教 育】 生 J5 覺 察生活中 各種迷 思，在生 活作息、 健康促 進、飲 食、休 運動、休 閒娛樂、	

				<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>		<p>素，並進行引導或搶答加分的課堂互動。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>(1) 能夠瞭解即興舞蹈的定義與發展。</p> <p>(2) 能夠用動作元素進行即興舞蹈。</p> <p>(3) 完成藝起練習趣的活動。</p>	<p>我關係上 等課題價 進行思辨， 求解之道。</p>	
第 11~15 週	<p>小電影大道理 第 1 課 青春不留 白開麥拉</p>	<p>藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關係， 進行創作與 鑑賞。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、</p>	<p>1. 瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2. 學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完</p>	<p>1. 教師說明電影的起源與原理，並簡單說明視覺暫留原理與電影之間的關係。</p> <p>2. 教師帶領學生進行定格動畫拍</p>	<p>1. 歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠知道電影的</p>	<p>【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未</p>	

			人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元表演形式的作品。	電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	成聲音的後製。 3. 活動練習。	攝，協助學生分組，並確認每組有一臺攝影工具。 3. 藝起練習趣的活動練習。	起源與原理。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。	來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第 16~20 週	小電影大道理 第 1 課 青春不留白 青春不留白 開麥拉	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、	1. 認識基本的七種鏡位。 2. 認識拍攝與運鏡技巧。 3. 活動練習。	1. 教師說明七種鏡位的用法與教學。 2. 教師介紹拍攝時會使用到的方式與運鏡技巧。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解基本的七種鏡位。 (2)認識拍攝與運鏡技巧。	【科技教育】 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J8 工作/教育環境的類	

			表演形式的作品。	表演藝術相關工作的特性與種類。			(3)藝起練習趣的活動練習。	型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
--	--	--	----------	-----------------	--	--	----------------	--------------------------------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。