

嘉義縣 112 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團藝術領域輔導小組運作計畫(子計畫 7)

「擊樂 X 戲劇」研習實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 嘉義縣112學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 嘉義縣112學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估

- (一) 跨界融合是現在表演藝術的主流之一，由藝術啟發潛能與人格發展，也是目前的教育目標。
- (二) 以擊樂為主題，延伸到戲劇表演，讓學員感受不同的面貌，進而對表演藝術有更全面的了解，並將擊樂跨領域的概念應用在教學上，激發更多的創意展現！

三、目的

- (一) 擊樂與戲劇的結合落實十二年國教課程之推動，強化教師進行觀課、議課活動之能力，希望藉由與教學現場領域專長教師的討論與對話，強化實務面教學現場問題之解決。
- (二) 擊樂聲響與情境的營造協助教師成立跨校藝術教學社群，學習社群運作知能、進行共備活動，並能將共備課程實踐於課堂中。
- (三) 擊樂與戲劇教學詮釋實際演練收集課程教學所遭遇的問題，研擬有效的策略，化解執行困境。
- (四) 運用經典音樂轉化教學融入領綱內容轉化之概念，精進教師課堂教學能力。

四、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：嘉義縣政府
- (三) 承辦單位：嘉義縣國教輔導團藝術領域國中組

五、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

- (一) 辦理日期：112 年 7 月 24 日(一) 08:30—12:00
- (二) 辦理地點：中埔國小
- (三) 全程參與之教師核予 3 小時研習時數，請逕至全國在職進修網報名。

六、參加對象與人數

- (一) 本縣國教輔導團藝術學習領域團員。
- (二) 本縣國教輔導團藝術學習領域蹲點計畫教師。
- (三) 本縣各國中小藝術學習領域（音樂）教師(含代理教師、兼課教師、教學支援工作人員及配課教師)，請各校薦派一名老師參加。
- (四) 對音樂教學或跨領域課程有興趣之教師。

七、研習內容

(一)活動課程內容

時 間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人／主講人	備註
08:30~08:50	報到	輔導團隊	
08:50~09:00	開幕致詞	嘉義縣中埔國小林俊良校長	
09:00~10:20 (50mins)	擊樂與戲劇的結合	嘉頌擊樂團員許至賢	外聘 1H
10:20~10:30	休息	輔導團隊	
10:30~12:00 (90mins)	擊樂與戲劇教學詮釋實際 演練	嘉頌擊樂團員許至賢	外聘 2H
12:00~16:10	休息	輔導團隊	

(二)外聘講師

講師介紹：

許至賢

嘉頌擊樂團員、表演藝術工作者、演員、節目製作人

畢業於嘉義大學音樂系、德國德特蒙音樂院 (Hochschule für Musik Detmold)、德國漢堡音樂院音樂暨戲劇碩士(Hochschule für Musik und Theater Hamburg)。留德期間嘗試多元發展，學習樂團打擊、世界手鼓、打擊樂教學法和即興演奏。

2019 返國後任教於嘉義、台南、高雄地區各級學校，致力於表演藝術、節目製作、擊樂教學、演奏與擊樂工作坊推廣，已累積許多系列節目與講座，也參與跨領域的製作。如《既閒，何不練熟鼓》、《戲說擊鼓之彩虹鴉》、《恐怖故事屋-渦》、《太空人》、《非洲鼓舞-傳》、台灣設計展《噓!》、草草藝術節《響樂聲活》等。

2021 年獲得《跨界媒合補助計畫》、《藝 FUN 線上舞台計劃》

八、經費來源與概算（含經費概算表，經費來源請務必清楚記載）

- (一) 經費來源：「教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點」（如包含其他專案補助或縣市自籌者，請分別敘明專案名稱及經費數額）
- (二) 經費概算表：略

十、成效評估之實施

- (一) 實作觀察：由講師帶領現場教師實際動作學習與對話，觀察教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，理解教師對研習活動的需求及期許。

十一、預期成效

- (一) 透過擊樂與戲劇的結合落實十二年國教課程之推動，強化教師進行觀課、議課活動之實踐能力。
- (二) 擊樂聲響與情境的營造增進教師對十二年課綱藝術領域素養導向教學在內涵上的體驗。
- (三) 運用經典音樂轉化教學融入領綱內容轉化之概念，提升精進教師課堂教學能力。